

4087



ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక

Journal of the Telugu Academy
KAKINADA.



దేశభాషాపరిషత్తు ద్వారా ప్రచురితం.

సంపుటము ౪౮
Vol 48

సంచిక ౩
Part 3

అంధ సాహిత్య పరిషత్తు

స్థాపకులు

శ్రీ జయంతి రామయ్యగారు

ప్రతిష్ఠాపకులు

శ్రీ శ్రీ శ్రీ రావు వేంకటకుమార మహీపతి సూర్యారావు
బహద్దరువారు సి. బి. ఇ., డి. లిట్, పితావురము
మహారాజువారు.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ వేంకటగిరి మహారాజువారు.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ బొబ్బిలి మహారాజువారు.

ఉద్ధారకులు

శ్రీ రాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరువారు,
(జమీందారు, ఉయ్యూరు యెన్టీలు,)



ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక

Journal of the Telugu Academy
KAKINADA.

వికాస



దేశభాషలందుఁ బ్రచురులెస్స.

సంపుటము ౪౮
Vol 48

సంవత్సరము చందా
రూ 3—0—0

సంచిక ౩
Part 3

శ్రీ లం దా సా హిత్య పరిషత్పత్రిక

Journal of the Telugu Academy Kakinada

వికాశ

సంపుటము రూ శ్రావణ—భాద్రపదములు

సంచిక 3

విషయ సూచిక

— 0 —

పుట.

1. సూర్యాస్తరి వివేకము ... 1-12
శ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణకాశ్రిగారు
2. కళింగము—త్రికళింగము ... 13-24
శ్రీ కిష్టి సాంబమూర్తికాశ్రిగారు
3. శివరాత్రివ్రాహ్మత్వము—కావ్యత్వము ... 25-48
శ్రీ చిలుకూరి పాపయ్యకాశ్రిగారు
4. వైదికాల సంగతులు—పరిభాషలు ... 49-62
శ్రీ సరాశరం గోపాలకృష్ణమూర్తిగారు
5. గ్రంథస్వీకారము ... 62-66
శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారు
6. మాధ్యమిక కారకులు—సమీధనీవ్యాఖ్య ... 113-136
శ్రీ కొల్లూరు సోమశేఖరకాశ్రిగారు

సూర్యాష్టక వివేకము

మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి

సూర్యుని గూర్చి లోకమునకు అనాదికాలమున తెలియఁ జేసినది ఋగ్వేదము. అం ద మండలములలోను సూర్య విషయక సూక్తములు కలవు. ఋగ్వేద మండలములు సందర్శించిన సుమారు నాలుగు వందల మంది ఋషులలోను ఇరువది మంది మహర్షులు మాత్రమే వేర్వేరు కాలముల సూర్యమండలమును ఖగోళమును పరిశోధించినట్లు కనవచ్చును. ఆనాటి వారి పరిశోధన సాధనము యోగదృష్టియే యి భావితము. అర్వాచీన జ్యోతిర్వేత్తలు చక్ర నళికా ఘటికాది యంత్రముల సాహాయ్యమున ఖగోళము పరిశోధించుచు వచ్చినట్లు తెలియవచ్చును గాని, ఆపరిశోధన విధానమునకు మార్గదర్శకమైన ప్రాచీన మంత్రద్రవ్యల విధాన మెట్టిదో తెలియ రాదు. దానిని బోధించెడి 'ఆగమము' కాలగర్భమున నణగిపోయి నట్లు "నచాగమో మహతా కాశీన నష్టః" అనెడి ఆర్య భటాదుల మాటల వల్ల విదితమగుచున్నది. ఇక్కడనే మఱియొక మాట.

ప్రాచీనార్ష సంప్రదాయ సిద్ధమైన మంత్రార్థ జ్ఞానము కొంత కొంత నిరుక్తముల నాటికి మఱుగు పడినది. వెద్యేంద్ర క్రిందటి భాష్యముల నాటికి మఱికొంత మఱుగుపడి యుండుననుటకు సంశయ మేల ? అందుచే ప్రధానమైన యర్థము గోచరింపక వ్యాఖ్యాతలు కొన్ని కొన్ని చోట్ల 'యద్వా' అనుచు సర్థాంతరములు వ్రాయుచు వచ్చిరి. అయినా ముఖ్య భావము నెట్లో భాష్య కర్తలు పైకి లేక పోలేదు ప్రస్కన్యా మహర్షి సందర్శించిన "తరణి ర్విశ్వదర్శతో

జ్యోతిష్కృదసి సూర్య!" అను ఋక్కునకు సూర్యుడు తిరుగు చున్నాడన్న యర్థము వ్రాసినను, అందలి "జ్యోతిష్కృత్" శబ్దము నకు రాత్రియందు అమ్మయములగు చంద్రాది బింబములపై సూర్య కిరణములు ప్రతిఫలించి చీకటి నణగించుచున్నవి. ఎట్లనగా, ద్వారమందలి దర్భముమీఁదఁ బడిన సూర్యరశ్మి యింటితొని చీకటి నణగించు నట్లే అనుచు సూర్యమండల పరిశోధన ఫలము తెలుపక పోలేదు.

తైత్తిరీయారణ్యక ప్రథమ ప్రశ్నమందలి సప్తమాను వాక మంతయు బహు సూర్య ప్రశంసాపరమే. ఆ విషయ మంతయు వివరించుట కిందు తావు లేదు గావున నతిసంగ్రహముగా అష్ట సూర్యులను గూర్చి యొకింత ప్రసంగి తము.

“ఆరోగో భ్రాజః పటరః పతన్తః

స్వర్ణరో జ్యోతిషీ మాన్ విభాసః

తే ఆస్మై సర్వే దిన మాతప ని

ఊర్జం దుహానా అనపస్సు రన్త ఇతి

కశ్యపోఽష్టమః, స మహామేరున జహాతి”

పృథివ్యస్త రిక్షద్యు లోకములకు తేజస్సును కలిగించి వివిధ ప్రాణికోటిని రక్షించు స్వర్ణ ఆరోగుడు భ్రాజుడు మొదలగు వారు సప్త సూర్యులు దినమున నందందు వెలయుచున్నారు. కశ్యపుఁడే మిదవ సూర్యుడు. అతఁడు మహా మేరువు నెన్నఁడు విడువఁడు. భూమండలము నుత్తరధ్రువమే మేరువు. ఆకశ్యపసూర్యుని కృత్య మతిచిత్రము, అమేయ శక్తి సంపన్నము. ఆరోగాది సూర్యులందఁ దుండి యాయాలోకములను ప్రకాశింపఁ జేయుట కతఁడే పరమ సాధనము స్వర్ణ కారుడు కొలిమితిత్తిద్వారా అగ్నిని ప్రజ్వరిల్లఁ జేసి సువర్ణదులను నిర్మలము గావించి వెలయించునట్లే సోమనామక

మీ న పరమేశ్వర శక్తి కశ్యపునిద్వారా ఆసప్త సూర్యులకు నిరంతర దివ్య తేజస్సంపన్నులకు గావించుచున్నది ఆ కశ్యపుని కృత్యమును వర్ణించిన మంత్రము లివి.

“యత్తే శిల్పం కశ్యప! రోచనావత్,
ఇన్ద్రియా వత్సుష్కలం చిత్రభాను
యస్మిన్ తుస్సర్యా అస్పితా స్సప్త సాకమ్
తే అస్మై సర్వే కశ్యపా జ్యోతిర్న భంతే
తాన్ తోమః కశ్యపా దధినిర్ధమతి
భస్తా కర్మకృది వైవమ్” ఇతి

ఈ ప్రకరణములోని ఋజ్జుంత్రములఁ దెలియవచ్చు సూర్య విషయము మన కూహతీతము. ఇది యేయుగము లోనిదోయని పించుచు నాశ్చర్యము కలిగించును. ఈ భాగము కూడా వసిష్ఠ మహర్షి మాటలవల్లనే మనకు విశదమగుచున్నది.

“త ఇద్ధేవానాం సభమాన ఆసన్పృతావానః కవయః పూర్వాన్యః. గూర్హం జ్యోతిః పితరో అన్వవిందన్ త్సత్య మంత్రా అజనయ స్నుషాసమ్.

సత్య మంత్ర శక్తి గల పురాతన వేదకవులయిన యంగిరసులు సూర్య తేజో మహత్త్వమును పరిశీలించి దేవతలతో కలిసి యానందించు వారైరి; యని వసిష్ఠుడన్న మాటలను బట్టి యానాటికే దురూహ్యమై సూర్య తత్త్వ మాశ్చర్య కరముగా నుండెడి దనుట విదితము కదా! ఇది వేదవాక్యముల భావము.

సరే కాని, ఈ భూమండల మందలి యెల్ల ఖండములందును కొన్ని గంటల కాల మెచ్చు తక్కువగా నుదయించు చున్నట్లు కన బడుచున్న ఆరోగ నామక సూర్యుఁ డొకఁడే సకలప్రపంచ మ్మానవ

సాధారణముగా గోచరించు చున్నాడు గాని తక్కిన యేడుగురు సూర్యులేరి? సత్యమే కనరాకున్నారు.

తమ తపోయోగశక్తిని ఖగోళమును పరిశోధించిన యా ప్రాక్తన మహర్షులు తమకుఁ గన వచ్చిన యనంత సూర్యులలో నెన మండుగురిని మాత్రము సవిశేషముగా గుర్తించి, వారి కారోగ భ్రాజాది నామములు పెట్టినారు ఇది యసంగతము కాదు. అర్వాచీన జ్యోతిర్వృత్తులు నక్షత్ర మండలము పరిశోధించి కాలజ్ఞానమునకై అశ్విని, భరణి యిత్యాదిగా నక్షత్రములకు పేర్లు పెట్ట లేదా? గురుడు శుక్రఁడు అంగారకుఁ డీత్యాదిగా గ్రహములకు నిర్దేశింప లేదా? సూర్య విషయము నిట్టిదే. నేడు వివిధ యంత్ర సాహాయ్యమున ఖగోళమును పరిశోధించు మేధావులకుఁ గూడ ఆసూర్యుల యునికి గోచరించినట్లు తెలియరాదు. అంత మాత్రమున వేద వాక్యములను కాదనఁ గలమా? ఆసూర్యుల నందఱిని జూచిన సాక్షులఁ దెలుపు వాక్యములు కూడ నందేయున్నవి. అవి యివి.

“అపశ్య మహ మేతాత్సప్త సూర్యానితి,

పశ్చ కర్ణో వాత్స్యాయనః

సప్త కర్ణశ్చ స్తాక్షిః ఆశ్రవిక ఏవనౌ కశ్యప ఇతి

ఉభా వేదయితే సహి శేకు మివ మహామేరుం గన్తుమ్”

“అపశ్య మేత త్సూర్యమండలం పరివర్తమానమ్,

గార్గ్యః ప్రాణతాతః, గచ్ఛస్త మహా మేరుమ్,

ఏకశ్చా జహతమ్ ... ”

ఇత్యాదిగా జరిగిన సంభాషణ మందలి సారాంశము కనుఁ గొందము. ఒక ఋషి సమ్మేళన మందలి సూర్య బహుత్వ ప్రసంగములో పంచకర్ణుఁడు సప్తకర్ణుఁడు నను ఋషులు లేచి, ఏడుగురు

సూర్యులను మేము చూచినాము. కశ్యప సూర్యుడున్నట్లు విన్నాము గాని, అతనిని చూడలేదన్నారు. అపుడు ప్రాణతాత్పర్యము లేచి మహా మేరువు నాశ్రయించి కదలక యుండు కశ్యప సూర్యుని నేను జూచితిని మీరక్కడికి వెళ్ళి చూడవచ్చును. ఆరోగ సూర్యుడి భూమి మీద నున్న యన్ని ప్రాణులకు సాధారణుడే. ఇంక భ్రాజపటర పతంగులు మువ్వరును మేరు మార్గమునకు క్రిందుగా నందందుండి తమ యథోముఖ కిరణ జాలములచే ఆయా క్రింది లోకములకు వెలుగు కలిగించుచున్నారు. అట్లే స్వర్ణర జ్యోతిష్క ద్విభాసులు ముగ్గురును మేరు మార్గమునకు పై భాగమున నందందుండి యూర్ధ్వ ముఖములైన తమ రశ్మి జాలములచే, ఆయా పైలోకము లకు కాంతిని గలిగించు చున్నారు. అందుచే వారికిని వీరికిని నడుమ నున్న మేరు మార్గము చల్లగా నుండును. మీరు సుఖముగా మేరువు చెంతకు చేరి కశ్యపుని కనుగొనవచ్చును.

ఈ ఋషులు లోకవంచకులు గారు, వీరు కల్ల లాడరని మనము విశ్వసించినచో, ఎనమండుగురు సూర్యులున్నారని నమ్ముట కేమి ? అప్త సూర్యులను బేర్కొన్న యీ యనువాకమే, సూర్యు లసంఖ్యముగా నున్నారని వర్ణించినది. ఇం దసంఖ్యావ్య మేమియులేదు. పదేళ్ళ క్రిందట నమెరికాలోని యొక ఖగోళ పరిశోధకుడు భూమికి డెబ్బది కోట్ల మైళ్ళ దూరమున నొక నక్షత్రము కొత్తగా కనవచ్చిన దని పత్రికలలో ప్రకటించియున్నాడు. అట్టి యెడ మహర్షులు వర్ణించిన భ్రాజాది సూర్యుల యునికివి గూర్చి మనకు సంశయ మేల ? కశ్యప సూర్యునిద్వారా ఆరోగాది సప్త సూర్యు లాయా లోకము లను బ్రకాశింపఁ జేయుచున్నారని నమ్ముటకు సందేహ మేల ?

ఈ భూగోళము నుత్తర ధ్రువమే దేవతల నివాసమగు మేరు పర్వతము హేమాద్రియని, తరువాలి జ్యోతిర్వేత్తలు జౌరాణికులును

వర్ణించియున్నారు. ఒకనాఁడా ప్రాంతమునం దార్య జాతి వారు నివసించి యున్నట్లు నేదవాక్యములను బట్టియే లోకమాన్య తిలక పండితులు తమ వైదిక నిలయమున వ్రాసియున్నారు. దీని నంతను బట్టి చూడఁగా, పైని దెలిపిన అష్ట సూర్య మేరు మార్గ విషయము హిమ ప్రళయానంతర మార్యావర్త మందలి ఋషులు ప్రసంగించు కొని యుందురని భావింపవచ్చును. ఏమయినను, ఆనాఁడు ప్రాణ త్రాత్రుఁడు నడచిన మేరు మార్గ మగమ్యమో, అక్షేయమో కావచ్చును గాని, ఆ మేరువు పైని కశ్యప సూర్యుని యునికి మాత్రము ముమ్మాటికి సత్యమే. మఱియు ఋగ్వేదశాఖాంతరములలోని సార విజ్ఞాన మెఱిగించు నీ యనువాకము సూర్యులకు లెక్కయే లేదు; అనంభ్యాకు లున్నారని వైశంపాయనుఁ డన్నట్లును తెలుపుచున్నది. ఆయావాక్యము లివి “సప్త దిశో నానా సూర్యాః.....ఏతయై వావృతాఽసహస్రసూర్యతాయా ఇతి వై శంపాయనః”

అట్లయితే సూర్యు లెనమండుగు రేయని నిర్ణయ మెట్లు? అని శంక కలుగఁగా, సత్యమే సూర్యు లనంతముగా నున్నారు. కాని, శంచకర్ణ సప్తకర్ణ ప్రాణత్రాత్రులు చూచినా మనుటనుటను బట్టి “అస్తాతే వ్యవసితా ఇతి, సూర్యమండలాన్యష్టాత డార్ధ్వమ్” అనుచు నెనమరఁడు సూర్యు లన్న నిర్ణయము గావింపఁబడినది. వారిలో నొక యారోగ సూర్యుఁడే మనమున్న భూమికి దగ్గఱి వాఁడగుటచే సత్యమే మనము చూడఁ గలుగుచున్నాము. తక్కిన వారు కనరాకున్నంత మాత్రమున వారు లేరన్న నాస్తికవాదము కూడదు. ఆ యేడుగురును పంచకర్ణాదులకుఁ గనఁబడిన వారేకదా! వారెట్లు చూడఁ గలిగిరి? అను సందేహమునకు వారి భ్రాజాది సూర్య సందర్శన విధాన సాధనాదిక మేనాఁడో నష్టమైనదనుటయే సమాధానము. అది యట్లుండె-

పృథివ్యస్త రిక్షద్యు లోకస్వలోకాదుల దశ దిశలందలి యగ్ని వాయు సూర్య చంద్ర నక్షత్రాత్మకమైన సర్వతేజో రాశియు నా దిక్కుజే యని తేజస్తత్త్వము బోధించు నీ క్రింది ఋక్కును బట్టి యూర్ధ్వాధోలోకములందు వారున్నారనుట ముమ్మాటికి నిజము.

“ఆదిత్య స్సర్వోఽగ్నిః పృథివ్యామ్

వాయు రస్తరిక్షే సూర్యో దివి

చంద్రమా దిక్షు నక్షత్రాణి స్వలోకే”

మఱియు, ఆరోగాది సప్త సూర్యులును సృష్ట్యాదిని కశ్యప సూర్యునం దంకురించిన మొలకలు అతని తేజస్సు వల్ల వృద్ధిగాంచిన వారు... ఊర్ధ్వాధో లోకముల నెల్ల నెల్ల యెడల కశ్యపుఁడు చూచుచుండు నిత్యాదిగా సూర్యతత్త్వ మెఱిగించు నీ క్రింది ఋక్కులే పూర్వోక్త భావమునఁ బరమ ప్రమాణము “ఆయస్మిన్ తస్మై వాసవా రోహన్తి పూర్వాయ రుహాః”... కశ్యపః పశ్యకో భవతి... యత్సర్వం పరిపశ్యతీతి సాక్ష్యాత్” ఇత్యాది...

ఇట్లు దివ్యతేజోమూర్తియై సర్వ ప్రపంచమును పరీక్షించు కశ్యపుని మన మిపుడు చూడలేకున్నను, ఉత్తర ధ్రువమనఁబడు మేరువు చుట్టును సూర్య చంద్రాది గ్రహములు ప్రదక్షిణము చేయుచుండు ననియు, మన సంవత్సరమందున్న దేవతల కొక దినమగు ననియు జైత్తి రీయా రణ్యక మనుస్మృతి సూర్య సిద్ధాంతాదులు తెలుపుచున్నవి. ధౌమ్యుఁడీ మేరువు లక్షణములు ధర్మరాజునకుఁ దెలిపినట్లు మహాభారతము వక్కాణించు చున్నది. ఆధునిక పరిశోధకులు కొందఱు విమానములపై నేగి యామేరు ప్రాంతము చూచి వచ్చుచున్నారు గదా! ఇంక సకల జగత్తు నందలి సూర్యుల కాధారము పరమేశ్వరుని కధికరణమైన కశ్యపుఁడే యనుటకు సందేహ మేమి ?

ఉత్తర ధ్రువమందలి యెడతెగని యాఱుమాసముల పగటి నుత్తరాయణమనియు, అందలి యెడ తెగని యాఱుమాసముల రాత్రిని దక్షిణాయనమనియు సూర్య సిద్ధాంతాదులు చెప్పినవి. అవే మన కయనములు. మన పండ్రెండు మాసము లక్కడి వారి కొక రోజు “బభూవ రాత్రిర్దివ సశ్చ తేషాం సంవత్సరేణైవ సమానకాలః” దానినే వివరించుచు, నక్కడి రాత్రిం దివములు రెండు నిక్కడ నొక సంవత్సర మగునని స్పష్టపఱచినవి.

ఇంత దనుక చేసిన ప్రసంగమును బట్టి వైదికర్షులును వారి యుపదేశము లాధారముగా శాస్త్రకర్తలును సూర్యమండల తత్త్వ మామూలాగ్రము పరిశోధించినవా రనుట విదితముగదా? ఆవేన గత సూర్యవర్ణనలకు సవిమర్శమైన వ్యాఖ్యానమన మహాభారతా రణ్య పర్వమందు సౌరతత్త్వ మభివర్ణింపబడినది. దాని నెల్ల నిపుడు వర్ణించి చెప్పుట యసాధ్యము. అండలివి నాలుగు మాటలు.

“సూర్యుడఖల దేవతాత్మకుఁడు జగత్ప్రవృత్తి నివృత్తి హేతు వైన యతఁడే పరమాత్మ. త్రిలోకములకు హితమాచరించు నతఁ డొక్కడే జగతీతల మందలి యెల్ల జంతువుల నేత్రము. పదుమూఁడు ద్వీపములతోడి మహీతలము నెల్ల నతఁడే నెలయించు చున్నాఁడు. సహస్ర యుగ సంమితమైన బ్రహ్మ దేవుని యొక పగటికిని మొదలు తుదయు నతఁడే” ఇత్యాదిగా నున్న యావర్ణన మంతయు, ఆరో గాది సప్త సూర్యులను ప్రకాశింపఁ జేయు కశ్యప సూర్యునికి సంబంధించియున్న దనుట నిరాక్షేపము ఇంక.

“సప్తద్వీపా వసుమతీ” యను మాటను బట్టి యీ భూమండల ముండుండ వలసిన యేడు ద్వీపములు పూర్తిగా కనరావను కొనుచుండ, పదుమూఁడు ద్వీపములతోడి భూమియన్న పై మాటను బట్టి మఱి యాఱు ద్వీపములుండ వలసి వచ్చును గదా! వాటిని

గుర్తించు భారము భూగోళ చరిత్ర కారులకు విడిచి తక్కిన స్తుతిని స్మరింతము.

సర్వాంతర్యామి సకల జగదాత్మకుఁడు నైన పరమాత్ముని చిచ్ఛక్తి యీ కశ్యప సూర్యుఁడు సాధనముగా జగత్కార్యము నడపుచున్న దన్న తత్త్వము నీస్తుతి యావిష్కరించిన దని తెలియుటయే మన పని. ఈ భావమునే సూర్యసిద్ధాంత మీఁకరించి విధముగా సమర్థించు చున్నదని భావించుట గాక.

“మధ్యే సమంతా దండస్య భూగోళోవ్యోమ్ని గచ్ఛతి

బిభ్రాణః పరమాం శక్తిం బ్రహ్మణో ధారణాత్మికామ్”

‘భూగోళము పరమాత్ముని యాకర్షక శక్తిని పట్టుకొని యీ బ్రహ్మాండ మధ్యభాగ మందంతటను గగన తలమున తిరుగుచున్నది. సోమనామకమైన యాశక్తియే కశ్యపుని జ్యోతిస్సును సర్వకాల సర్వావస్థల యందును ప్రసరింపఁ జేయుచు నారోగాది సూర్యులను, వారి ద్వారా సకలగ్రహ నక్షత్రాదులను ప్రకాశింపఁజేయుచున్న దని యంతకు మున్ను తెలిసికొనియున్నాము. దీనిని బట్టి పరమేశ్వరుని శక్తి కధికరణము కశ్యప సూర్యమండల మనట సువిదితము.

ఇట్లు ప్రపంచ మంతయు సూర్యునితో నున్నదని గుర్తించిన మహర్షులు సూర్యుఁ డారోగ్య దాయకుఁడని విశ్వసించి యతని నారాధింపఁ జొచ్చిరి. ప్రస్కంబుఁడను మహర్షి చర్మ రోగము పాలై మూఁడు ఋక్కులతో సూర్యు నారాధించుచు రోగబాధా విముక్తుఁడయ్యెను. అదియే తృచ విధానము. ఋగ్వేద మన్ని మండలములలో నున్న 60½ ఋక్కుల నొక్కచోఁ జేర్చి వానికి మహాసారమని పేరు పెట్టిరి. దానితో సూర్యు నారాధించుట రెండవ విధానము. అది సర్వరోగ శాంతికరము. తైత్తిరీయా రణ్యకములోని ప్రథమ ప్రశ్న మంతయు సూర్య మహత్త్వస్తుతిపరమే. దానిని

పఠించుచు సూర్యనమస్కారము లొనర్చుట యరుణవిధాన మందురు. ఈమూఁడు విధానములతో సూర్య దేవు నారాధించుట దేశమునం దిప్పటికి నాచరణలో నున్నది. ఇది యత్యాంతరంగికమైన సౌర తత్త్వవివేకము.

సూర్యుని సవితగా వర్ణించిన మొదటి ఋషి విశ్వమిత్రుఁడు. అతఁడు సందర్శించిన ఋక్కు గాయత్రీ ఛందోబద్ధ మగుటచే గాయత్రి యనఁబడుచున్నది. అందు సవిత ధ్యేయుఁడగుటచే సావిత్రి యనియు ప్రసిద్ధి కెక్కినది. ఇట్లేందఱో యెన్నో విధముల నారాధించుచు వచ్చిన విధానముల సారాంశముగా నేర్పడిన యర్వాచీనుల సూర్యధ్యాన శ్లోకములలో నొకటి—

“నమ స్సవిత్రే జగ దేకచక్షుషే
జగ త్రప్తసూతి స్థితి నాశ హేతవే,
త్రయీమయాయ త్రిగుణాత్మధారిణే
విరించి నారాయణ శంక రాత్మనే”

ఇకనే సూర్యాప్తక విషయమును ప్రాజ్ఞులకు సంగ్రహముగాఁ దెలిసినానో, ఆసూర్యాప్తకమును ధ్యానించుచు రచించిన సూర్యాప్తక మును వినిపించెదను.

చిత్తగింపుఁడు.

సూర్యనారాయణీయః సూర్యాప్తక స్తవః.

వసస్త తిలకా వృత్తమ్ :—

ఆలోకనం దశది శాస్త్రర జీవరాశే
రాణోకితార మఖిల గ్రహతారకాణామ్,
ఆరోగ్య భాగ్య సవితార ముపాసకానా
మారోగ మీశ్వర చిదంశ మహం నమామి.

మేరో రథోగత మహీతల భూత జాత
రక్షావిధాయిన మధోముఖరశ్మి జాలైః,
విభ్రాజమానమహాసం నిగమస్వరూపం
భ్రాజం పరాత్పర కృపానయనం నమామి.

తన్నేరు మార్గ నిహనైక ధరాతలస్య
సందీపన ప్రవణ దీధితి దివ్య మూర్తిమ్,
అక్షేయసంస్థితి మగోచర కాల కాలఁ
విజ్ఞాపకం పటర మూర్జదుహం నమామి.

3

దీవ్యస్త మన్యదిశి మేరుపథా దధ స్తాద్
రోదోఽస్తరాశమభితః పతదాత్మదీప్త్యా
తత్కశ్యపప్రభుకృప్తోజ్వల చిత్ర భానుం
దేవం పతన్త మపవర్గపథం నమామి.

౪

తన్నేరు మార్గ ముపరి స్ఫుర దస్తరిక్షం
ద్యా జ్ఞోచ్చి ద్వహస్త మరుణోర్ధ్వము ఖాంశు జాలైః,
స్వర్ణ ప్రభాధగంధగాయితదివ్య మూర్తిం
తం స్వర్ణరం భవ సరిత్రరణిం నమామి.

౫

ఊర్ధ్వం ద్యులోక మభితః పరిదృశ్య మాన
జ్యోతిర్గణస్య విమలద్యు తిహేతు భూతమ్,
జ్యోతిర్లయ ప్రభు కృపా పరిలబ్ధ దీప్తిం
జ్యోతిష్మ దాఖ్య మధిలోకభృతం నమామి.

౬

1. ఆరోగః-భ్రాజః-పటరః - పతన్తః-స్వర్ణరః - జ్యోతిషీమాన్-విభాసః కశ్యపః.

ఇత్యష్టా సూర్యాః

2. “జ్ఞః కాలకాలః” శ్రుతిః. అధి సత్వ నామకః, వ్యావహారిక కాల సోప్తా
దకః పరమాత్మ రూపః చైతన్యాత్మకః కాల ఇతి, కాలకాల శబ్దార్థః

ఆసత్వలోక ముపరిస్థిత లోకవాసి
చక్షుః ప్రియంకరవిభా పరిభాసమానమ్,
భాసా వశీకృత దిగస్తర రోదసీకం
దివ్యం విభాస మఖిలార్తి హరం నమామి.

2

ఈశానుశాసనవశా దఖిలాండాకోటి
బ్రహ్మాంధీపన విధీర్ పరికల్ప్య సూర్యాన్,
ఆశ్రిత్య మేరు మభితః పరిశీల యస్తం
తం కశ్యపం పరమహస్సదనం నమామి

౫

ఓ మారోగ భ్రాజ పటర పతన్ద స్వర్ణర జ్యోతిష్మ ద్విభాస
కశ్యపేభ్యో నమః.

శ్లో॥ మల్లాది వంశ ప్రభ వేన సూర్య
నారాయణ ధ్యానపరాయణేన,
శ్రీ సూర్యనారాయణ శాస్త్రి శేదం
సూర్యాష్టక స్తోత్ర మభాణి భక్త్యా.

శ్లో॥ సూర్యాష్టక స్తవమముం నియతః పఠే ద్యౌః
ప్రాతః శుచిః ప్రతిదినం ప్రణమన్ సవిత్రే,
సూర్యాష్ట కస్య కృపయా లభతేఽత్ర పూర్ణ
మాయు శ్చియం సుఖ, మముత్ర పరాం గతిం సః॥

ఓం తత్సత్.

కళింగము — త్రికళింగములు

కట్టి సాంబమూర్తిశాస్త్రి

శ్రీ మద్వాల్మీకి రామాయణము నందును, భారతా దీతి హాస గ్రంథములందును, భాగవతాది పురాణము లందును, ధర్మ శాస్త్ర గ్రంథము లందును గొన్ని దేశనామములకును, వ్యక్తుల నామములకు అవి కొన్ని వింతగా నుండును. అంగదేశము=రుద్ర సేత్రాగ్ని దగ్ధుడగు కాముడు అంగము విడిచిన దేశమని రామాయణము. బలియను నొక రాజు సంతానము లేక, బహు సంతాన వంతు డగు దీర్ఘతముడను ఋషిని ప్రార్థింప నాముని వివశ్రు గానున్న బలి భార్య యొక్క ఒడలంతయు నీమిరెననియు దానివలన నామెకు పుత్రుడు కలిగెననియు, అంగస్పర్శచే జనించిన బాలుడు అంగుడని వ్యవహరింపఁ బడెననియు నాతడు పాలించిన దేశమున కంగ దేశమను పేరు రూఢమైనదనియు మహాభారతము నిర్వచించినది. అప్పరసంసము ద్రము తఱచినపు డానీటిలో బుట్టిన సారము అప్పరసలు. అంధ ప్రాయము అనఁగా అడవులచే నిండినది. ఆంధ్ర మనియు ద్రావిడ విడంబయం తీతి ద్రావిడాః అనియు నిర్వచనములు కేవల మాత్సర్య గ్రస్తలచే నిటీవల గల్పింపఁబడినది.

శ్లో॥ హిమాచలం సమారభ్య యావద్ద్విందు సరోవరమ్

హిందూదేశ మితిఖ్యాత మాద్యం తాక్షరయోగతః

అను నిర్వచనము కూడ ప్రామాణికము గానిదే. కళింగ పదము రామాయణమున రెండు మూడు తావులఁ గలదు. కాని దాని నిర్వచనప్రసక్తి తగులలేదు. కళింగరాజులగు శిశుపాల దంతవక్త్రులు శ్రీకృష్ణునిచే నిహతులై నట్లు భాగవతమునను, భారతమున కళింగరాజు రత్నాంగదుని కూతురు శుభాంగిని స్వయం

వరమున నితరరాజులను గెల్చి తెచ్చి కర్ణుడు దుర్యోధనునకు భార్యగా నిచ్చెననియుఁ గాలింగులు కౌరవ పక్షమున భారత రణమునఁ బోరాడి రనియుఁ గలదు. దీనిని బట్టియే కలిం యుద్ధం గచ్ఛంతీతి కళింగా కళింగా ఏవ కాలింగాః స్వాధైర్యే. అను పుస్తకము యిటీవలి వారిచేఁ గల్పింపఁబడినది. కళింగులు మహా ధీరులగు యోధులనియు సాహసికులగు నావికులనియు అతిప్రాచీన కాలము నుండియుఁ బ్రసిద్ధి గన్న వారు. అశోకుని కళింగయుద్ధమున లక్షమంది యోధులు దేశమునకై ప్రాణము లర్పించుట చరిత్ర ప్రసిద్ధము కదా? కళిదాసుఁ డును రఘువంశమున కళింగులను బ్రశంసించియున్నాఁడు. హూను త్పాంగు, పాహియాన్ అను విదేశ యాత్రికులును స్త్రీన మొదలగు చారిత్రికులును గళింగులను బ్రశంసించిన వారే? వీరందఱును గళింగులు యుద్ధప్రియులగుటచేతనే వారికి కళింగ వ్యవహారము సిద్ధించిన దని తలంచువారే.

సాధారణముగా దేశమున కే పేరుండునో ఆపేరే అందలి జనులకు వారు వ్యవహరించు భాషకును గూడ నుండుట అనుభవ సిద్ధము. ఆంధ్రదేశము, ఆంధ్రభాష ఆంధ్రులు, తెలుఁగు దేశము, తెలుఁగు జాతి, తెలుఁగు భాషయు నట్లేర్పడినవే. దేశము, జాతి, భాష అను మూఁటిటిలోనే యొకదానినామము వలననో తక్కినవాని నామము లేర్పడునట్లు పెద్దలు చెప్పుదురు. కళింగదేశము, కళింగ, జాతికలదు కాని కళింగభాష కనంబడదే? అతి ప్రాచీనకాలము నుండియు ప్రసిద్ధమైన కళింగజాతికి ప్రత్యేకభాష లేకుండునా? యిది విమర్శింప వలసియున్నది. దానికి మొదట కళింగనామము పుస్తకము కనుఁగొనవలసియున్నది.

“కలిం గచ్ఛంతి” యుద్ధప్రియులను పుస్తకము జాతికిఁ గొంత ఉత్కర్షణధాయకమే యైనను వాస్తవికము మాత్రము గానేరదు.

క్షత్రియునకు యుద్ధము తెఱచియుంచబడిన స్వర్గద్వారము అను నమ్మకము గల ఆదినములలో నన్ని జాతులును యుద్ధ ప్రియములే అయినప్పుడు కేవల కళింగ జాతికే ఆ వ్యవహార మంటఁ గట్టుట న్యాయము గానేరదు. కావున కళింగ వ్యవహారమునకు వేఱు కారణ ముండియుండును. కళింగమను నది ఒక్క ప్రదేశము గాదు. ఒకని యేలుబడిలో నున్నదియుఁ గాదు. అనేకభూభాగము లనేక రాజుల పాలనములో నుండెడివి. విదేశయాత్రికులు చారిత్రికులును సప్తకళింగములని కొందఱు, పంచ కళింగములని కొందఱు, త్రికళింగము లని కొందఱు పేర్కొనిరి. ఇవి యన్నియు మొత్తము పైని వంగదేశమందలి కపిశా (లా) నది నుండి గోదావరి వఱకు వ్యాపించి యున్నవని చరిత్రకారుల సాధారణ నిర్ణయముగా నున్నది. శ్రీ శైలము వఱకుఁ గల దేశము గూడ త్రికళింగాంతర్గత మనుట న్యాయము. పంచ సప్త కళింగముల నన్నివేళ మెట్టిదో వాని ప్రత్యేక వ్యవహార మెట్టిదో యెఱుక పడదు. ఒహుళః చిన్న చిన్న విగా నున్న రాజ్యముల ననుసరించి యా వ్యవహారము పుట్టి యుండును. త్రికళింగము మాత్రము ఉత్కలింగము (ఉత్తర కళింగము) మధోక కళింగము (మధ్యకళింగము) ఎలమంచికళింగము అను మూఁడు భాగములుగా నున్నది. వంగదేశమందలి కపిశానది మొదలు కొని మహేంద్రగిరి వఱకు ఉత్కలింగము. మహేంద్ర మాదిగ విశాఖ పట్టణము వఱకు మధ్య కళింగము. తదుపరి గోదావరి వఱకు ఎలమంచి కళింగము. గోదావరి దక్షిణమున శ్రీ శైలము వఱకు నున్నది, ప్రస్తుతము పైజాము రాజ్యమంతయు గలిసి “తిర్లింగము” అని పిలుచిన కాలమున వ్యవహరింపబడినట్లుఁబోంచుట సమంజసము. పిచ్చిన కాలమున శాద్ధమత వ్యాప్తికి పూర్వము శైవమత ముచ్చదకలో నున్నపుడే దేశములకు కళింగ వ్యవహారము సంభవించినది.

“క” కమ్ అను శబ్దములకు నీరు అని అర్థము. జలజాతమగు పద్మము నకు కజాతము, కంజాతము, కంజము, కజము అను శబ్దములు పర్యాయపదములుగా సంస్కృత భాషయందుఁ గలవు. ఇప్పటి కవులును సర్వసాధారణముగా వీని నుపయోగించుచున్నారు. కాఁబట్టి “క” శబ్దమునకు నీరు అను అర్థము నిర్వివాదము. ఇప్పుడు కళింగము అన నీరుగా నున్న లింగము అని మనము సులభముగా గ్రహింపఁ గలము. మూఁడు కళింగములందును జల లింగములు గలవు. శివుని అష్టమూర్తులలో పంచ భూతములు చేరియున్నవి కదా? కళింగము గూడ శివుని రూపభేదమని మనకు విశదము కాఁగలదు. దక్షిణాపథమున శివుని పంచభూతలింగములతో గొప్ప క్షేత్రము లున్నవి. కాశ్యపాస్తి వాయులింగము. కంచి పృథ్వీలింగము జంబుకేశ్వరము జలలింగము. అరుణాచలము తేజోలింగము. చిదంబరము ఆకాశ లింగమును గలవు. మన దేశమున పంచభూతలింగములు లేకున్నను జలలింగములు మాత్రము మూఁడు గలవు. అవియే త్రికళింగములు. వాని వివరణ మీ క్రిందఁ గననగును.

ఉత్కలింగము-ఉత్తర కళింగము ప్రస్తుతము ఉత్కల విశ్వ విద్యాలయమునకు స్థానమై అతి ప్రాచీన ప్రశస్తి గల భువనేశ్వరము. భువన మనగా నీరు. జీవనమ్. భువనమ్, వనమ్. అమర నిఘంటువు. ఆక్షేత్రమున ప్రత్యేకించి లింగమేదియు లేదు. రమారమి గజము మేర చుట్టు కైవారముగ నల్లగ నిగనిగ లాడుచున్న యొక బల్ల పటపు శిల కలదు. నడుమ నుబ్బెత్తుగాను క్రమ క్రమముగా నంచులకు పల్లముగాను నాశిల చెక్కఁబడినది. నడుమ నుబ్బెత్తు ప్రదేశమున నొక కాఁపురాయి శిథిలమయినది కలదు. ఒక ప్రక్క నంచునకు సమీపముగా మూఁడు పగుళ్ళవంటి గీతలు కలవు. గంగా, యమునా, సరస్వతీ నదులు మూఁడు నాపగుళ్ళ నుండి పైకి ప్రవ

హిందు నని అర్చకులు, స్థానికులు నందురు. భువనేశ్వర రహస్యము, ఉత్కలింగ రహస్యము నిందే యిమిడియున్నది. ఇప్పుడు కూడ భువనేశ్వరమున నీటి జలలు గలవు. వానిని ఇంగ్లీషులో మినరల్ వాటర్సు అందురు. రామాయణమున ఆకాశము నుండి తన శిరమున బడిన గంగను శివుడు చిరకాలము జటలలో నిర్బంధించియుంచి భగీరథుని ప్రార్థనముచే బిందు సరోవరమున విడిచినాడని కలదు. భువనేశ్వరమున బిందుసరోవర మను పుష్కరిణి కలదు. భువనేశ్వర గ్రామము చుట్టును నాలుగైదు మైళ్ళవఱకును తాతి, కంకర, నేల. ఆ నేలలోని నీరు మిగుల నారోగ్యకరమైనది. ఆ నీటి వలన ననేకానాధ్య రోగములు శమించును. ఆనీటికిని అక్కడి చల్లని గాలికి నీపై రాష్ట్రముల వారనేకు లాప్రాంతమున బంగళాలు కట్టుకొని నివసించుచున్నారు. భువనేశ్వరము రైలు స్టేషను మొదలుగ నూరివఱకును మూడు మైళ్ళ రోడ్డున కిరుప్రక్కల బెంగాలీలు మొదలగువారి బంగళాలు కలవు. శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంస కూడ నొకప్పుడక్కడ కొంతకాలము నివసించెనట. ఆవిషయము తెలుపు మఠమును గొప్ప ఆవరణము నక్కడ నున్నది. కావున భువనేశ్వరము ఆరోగ్యకరమగు నీటికి తాపని మనము తెలిసికొండము. భువనేశ్వరమున దేవునకు భువనేశ్వర లింగరాజ మహాదేవుడని సంకల్పమునందుఁ జెప్పుదురు. ఈశ్వరలింగ పదములు తొలగించిన భువనలింగమను పదమేర్పడును. అది కళింగమునకు పర్యాయము గూడ నగును. ఈ ఈశ్వరపదమును రాజపదము నెప్పటి నుండి వ్యవహారములో నున్నను భువనలింగ పదములు మాత్ర మనాదిసిద్ధములై కళింగము నుత్తర భాగమందుండుటచే నుత్కలింగ వ్యవహారమునకుఁ గారణమై యున్నవనుట సిద్ధము.

మధ్య కళింగము

మధ్య కళింగమునకు ప్రాకృత భాషలో మహోకళింగమని తద్భవ రూపము. మహోకళింగము కాలక్రమమున మధూకళింగము మధుకేశ్వరలింగముగా పరిణమించి మధూకవృక్ష కథ కూడ కల్పింపఁబడినది. అంతయ కాకుండ లింగము మధూక దారుమ యముగా నవతరించి కొన్ని శతాబ్దములు భోగరాగము లనుభవించి మూఁడు దశలకు మున్ను త్రాగుబోతులగు నర్చకుల వివాహమున దివ్య కంబము దెబ్బకు గుఱియై చెక్క ముక్కలై పోగా నిష్పడా స్థానమున దృఢమైన శిలాలింగము పాదుకొనినది. ఇదియుఁ బ్రాచీన కాలమున జలలింగమే. ఇప్పుడు ప్రసిద్ధముగా నున్న ముఖలింగ మున జలలింగమున్నట్లు కానరాదు గాని దీనికి నాతిదూరమునఁ గల “బుడితి” గ్రామమున జలలింగేశ్వరాలయ మున్నట్లును ఆలింగము కారణముగా నాగ్రామమునకు అల్లింగము అను పేరున్నట్లు సూహించుట కాధారము కలదు. ఆ గ్రామమున ఇప్పుడు అవలింగి యను వ్యవహారమున్నను శాసనములందు “అవలింగ” గ్రామమును పేరే కలదు. మూఁడవ వజ్రహస్తదేవుఁ డీగ్రామమును జలలింగేశ్వర స్వామికిఁ గొందఱు విశ్వబ్రాహ్మణులకును అగ్రహారము చేసినట్లు శాసనమున్నది. ఈ అల్లింగ (అవలింగేశ్వరు నుండియే మధ్య కళింగము నకు కళింగనామ మేర్పడినది. ముఖలింగపదము త్రికళింగ పదమునకు నాంధ్రీకరణమున మొదట మూఁడు కళింగము ముక్కలింగము అని వ్యవహరింపఁబడి అనంతర కాలమున విజ్ఞులచే ముఖలింగ ముగా మార్పఁబడినది. మధ్యకళింగమని యూహింపఁబడిన అవలింగ గ్రామము పరిశోధించుటకై వెళ్ళితిని. అక్కడి హైస్కూలు హెడ్ మాష్టరు శ్రీ దేవరాజు వేంకట సూర్యనారాయణమూర్తిగారు నన్ను మిక్కిలిగా నాదరించి విశేష శ్రమ మంగీకరించి పరిశ్రమించి

నాయత్నము సుకరము సఫలము నొనరించిరి. వారికి నా చిరతర
కృతజ్ఞతా వందనములు. అచ్చటి స్థలజ్ఞ వృద్ధుల వలన నీ క్రింది
విషయములు తెలియవచ్చినవి.

పూర్వము జలేశ్వరుడను శివలింగము ఆలయము నుండెడి
దనియు నది యిప్పుడు ధవళేశ్వరాలయమని వ్యవహరింపబడుచున్న
దనియుఁ జెప్పిరి. దగ్గర గల ఒక కొండ నుండి జలధార ప్రవహించెడి
దనియు, దానికి జలేశ్వర ఘట్టమను నామముండెడిదనియు ఆధార
పూర్వము వంశధార నదితో కలిసెడిదనియుఁ జెప్పిరి. దంతవరపుకోట
పాలించెడి దంతవక్త్ర మహారాజునకు గురువగు ఆనంద దేవరవారు
మల్లేశ్వరుని ప్రతిష్ఠించిరి. జలేశ్వరునకే అమృతేశ్వరుడనియు, మల్లే
శ్వరుడనియు కాలక్రమమున వ్యవహారము కలిగెనట. తీర్థయాత్రా
పరులై వచ్చెడి ఋషులు తొలుత నిక్కడకు వచ్చి జలేశ్వర ఘట్ట
మున స్నానమాచరించి, విభూతి ఘట్టమున విభూతి దాల్చి నారద
గుండము, గోగుండములలో స్నానము చేసి బొడ్డపాడులో జలేశ్వరుని
(ధవళేశ్వరుని, తరువాత ఒగిర్ల గుడిలో విశ్వనాథుని దర్శించి తరు
వాత కామినాయుడుపేటయొద్ద కామేశ్వరుని ఎండల కామేశ్వరుని)
సోమేశ్వరుని భీమేశ్వరుని, మహాకేశ్వరుని దర్శించెడి వారట. అవలింగి
మొదలు కొని ముఖలింగముతో సహా ప్రాచీన కాలమున ఏక
క్షేత్రముగానే యుండెడినట. అప్పటి గృహములు దేవాలయములు
శిథిలమై ఆ ప్రదేశమంతయు వరిపాలములుగా నిపు డున్నది. ముఖ
లింగము వఱకు నక్కడక్కడ ఒక గజము ఎత్తు ముప్పాతిక గజము
చుట్టుకొలత గల లింగము లనేకము లిప్పుడున్నవి. వాని ఆలయము
లన్నియు శిథిలమై అంతరించినవి. ఒక కొండపై నొక పవిత్రమైన
నూయి కలదు. నారద గుండము. గోగుండము ఊటగుండము.

మొదలగు కుండము లిప్పుడు పాడుపడి ముటికి నీటి కుండములుగా నున్నవి. తురకల ప్రభుత్వమున, నవలింగ నగరమునకు ఔరంగ నగర్ అను పేరుండెడిదట. దంతవక్త్రుని కోటయొద్ద జలుమూరు కోటవద్ద పాటి మన్ను త్రవ్వనప్పుడు బంగారపు నగలు నాణెములు దొరికెడివట. ఈ గ్రామమున నా మట్టి దిబ్బలలో సన్నికలు ముక్కలు, మందులు నూలు ఖల్వము ముక్కలు విశేషముగా పాత కాలుపు కుండ పెంకులు దొరికెడివట. ఎక్కువ దశసరి గల ఇటుక ముక్కలు దొరికెడివట. (మల్లేశ్వరాలయమున అడుగు చదరము అడుగు మందము గల ఇటుక మేము చూచినాము. మల్లేశ్వరాలయమున కొంచెము శిథిలమైన నంది విగ్రహము గలదు. అది సాధారణముగా మెడయెత్తుకొని యున్నట్లుండక మెడ ముడుచుకొని ముంగాళ్ళపై వంచిన మెడ నానుకొని నిద్రించు చున్నట్లున్నది. ఇట్లుండుట యెక్కడ నగపడదు. మల్లేశ్వరలింగము జీవత్లింగమనియు వది క్రమక్రమముగ వల మెక్కువగుచున్నదనియు పూర్వము చేయింపఁబడిన విశ్వరూపమను నాగాభరణ మిప్పుడు ఇటు కిటుకుగా నగుచున్నదని నిక్కడి వాచూహించు చున్నారు. బొడ్డపాటిలో జలేశ్వరస్వామి వారి కిచ్చిన తామ్ర శాసనము లభించినదట.

ఇవి స్థానికవృద్ధులు బోర సన్యాసినాయుడు వయస్సు 80 బోర సిమ్మన్న వయస్సు 70 మొదలగు వారు చెప్పినది మేము చూచినదియును. పైని వ్రాసిన దాని వలన పురాతన కాలమున నీలవలింగము, ముఖలింగములు గలసి యేక త్వేత్రముగా నుండెడిదనియు, దానికి అల్లింగనగర మను పేరుండెడిదనియు నది మూడవ వజ్రహస్త దేవుని కాలమునకే విడి పోయినదనియు వజ్రహస్తనిచే బేర్కొనఁబడిన జలలింగేశ్వరుఁ డిపుడంతర్హితుఁ డైనాఁ డనియు మాహింప వలగుచున్నది.

ఇది మధ్య కళింగ ప్రశంస. ఇంక ఎలమంచి కళింగ వృత్తాంతము నారయదము.

మలిచిలి, ఎలమంచిలి అను గ్రామములు అనేకము కనబడుచున్నవి. విశాఖపట్టణ మండలములో తాలూకాకు ముఖ్య పట్టణమగు ఎలమంచిలి మసకిప్పుడు గావలసినది. ఆశ్చర్యమున కిప్పుడు చివర లివ్విమున్నను ప్రాచీన శాసనములందును చారిత్రక పత్రములందును ఎలమంచి అనియు కలదు. ప్రాచీన కాలమున నీ గ్రామము నాధారము చేసికొనియే ఎలమంచి కళింగమును వ్యవహారము చూపమయినది. దీని సమీపముననే అతి ప్రాచీనాంధ్రుల రాజధానియగు సర్వసిద్ధియున్నది. ఎలమంచిలి తాలూకాకు గొంత కాలము సర్వసిద్ధి తాలూకా యను నామమును బాని దగ్గరనే గల (సర్వసిద్ధి) రాయవరమున ముననబు కోర్టు నుండెడివి; కాని దరిమిలాను ఎలమంచిలి తాలూకాగా మార్చి దొరతనము వారి కచేరీలన్నియు నక్కడనే మార్చబడినవి. ఎలమంచిలిలో కొమ్మయగుండమను చెఱువు కలదు. ప్రాచీనమైన విష్ణ్వాయ మొకటి చిన్న కొండపైని గలదు. వెలనాటి-చోడుని మంత్రియు, దండనాథుడునగు కొమ్మనామాత్యుడు ఎలమంచి లాదిగా కళింగ దేశమున ముప్పది రెండు విష్ణు ప్రతిష్ఠలు గావించినట్లు మంచన కేయారబాహు చరిత్రమున బేర్కొన్నాడు. కొండ మీది ఆలయమునకు వెళ్ళెడి సోపానములలో నొక శిలా శకలము పైని గొంత శాసనభాగము గలదు. ఇటీవలివా రెవరో ప్రాచీన శిథిలాలయమును పునర్నిర్మించినపు డాశాసన ఫలకమును చిదిపి పాతియుండవచ్చును. ఈ కళింగమునకు “కళింగ” వ్యవహార మేమో కలదు. ఆ వ్యవహారమెట్లు కలిగెనో చూతము. ఎలమంచిలిలో నిప్పుడు కొమ్మయగుండ మనుచెఱువును ఆ శిథిల శిలాఫలకమును దక్క నింకేమియు ప్రాచీన చిహ్నము లగపడలేదు. నలువ

దేంద్రకుముం దొక బ్రాహ్మణుడు నూయిత్రవృత్తుచుండగా నొక శివాలయము కనబడఁగా నాతఁ డాలింగమును ఎక్కడనో పాటవై చిమలచిన తాలతో చక్కని యిల్లు కట్టు కొన్నాఁడు. దాని వలనఁ గూడ మన కంత లాభము కలుగలేదు. కాని ఎలమంచిలి కొంచెము దూరమున “ధారపాలె” మను గ్రామమును “పంచధార” లను ష్టేత్రమును గలవు. పంచధారలు ఇప్పుడు కు గ్రామ మైనను చాళుక్య రాజనరేంద్రుని కేడవతరము మనుమఁడైన చాళుక్య విశ్వేశ్వర నర పాలునకు రాజధానిగా నున్నట్లు కావ్యాలంకారచూడామణిలో విన్నకోట పెద్దన కవి “పంచధారాధురీణా” మొదలగు విశేషములతో వర్ణించియున్నాఁడు. అక్కడ నొక చిన్న కొండ నుండి నైదు ధారలు ప్రవహించెడివి. వానివలన నాష్టేత్రమునకు పంచధారలనియు దేవునకు ధారాలింగేశ్వరుఁడనియు వ్యవహారము కలిగినది. ఈ ధారాలింగమే “ఎలమంచి”క (ధారా) లింగ”మయినది. ఇప్పుడు నక్కడ ధారపాలె మనుగ్రామమును పంచధారలలో శివాలయమును గలవు. కాని దేవునకు ధర్మలింగేశ్వరుఁడని పేరుగా నున్నది. ఈ పేరుమా ర్పిటివలిదనియు పూర్వము ధారాలింగేశ్వరుఁడను వ్యవహారమే యుండెడిదనియుమనము సులభముగానే యూహింపఁగలము. ఈ కళింగము గోదావరి వటకు వ్యాపించిన ట్లగపడుచున్నది. పితా పురము కళింగ దేశమందలి దని తెనాలి రామకృష్ణుఁడు పాండురంగ మాహాత్మ్యమునఁ బేర్కొన్నాఁడు. దాని సమీపముననే నవఖండ వాడ యనునగ్రహారము రాజరాజనరేంద్రుఁడు పావులూరిమల్ల నకిచ్చెనని మల్లన తగణితమునఁ జెప్పకొన్నాఁడు. ద్రాక్షారామ భీమేశ్వరాలయమున కళింగరాజులచేఁ జేయఁబడిన దానశాసనములున్నవి. కాఁగా గోదావరి కీవల వేంగీదేశమునకుఁ బోవుచు దేశము కళింగమే యని తేలుచున్నది. ఈ మూఁడు కళింగములకు తెనుగున ముక్క

లింగమనియు సంస్కృతమున త్రికలింగమనియు వ్యవహారము. త్రికళింగ పదమునకు భ్రష్టరూపము త్రిలింగమనియు అదియే దేశ భాషలో తెలుగుగా మాటినదనియు గొందఱు చెప్పుచున్నారు. ఒక వింత. ఈ మూడు స్థలములకును సమీపముననే ప్రాచీనములగు జౌద్ధ, జైన్, సిర్మాణములును గలవు. భువనేశ్వరమునకు 3 మైళ్ళ దూరముననే ఖాదవేలుని శిలాశాసనము గల హస్తీ గుహయు కండ గిరి (స్కంధగిరి) గుహలును ఉదయగిరి గుహలును సుమారు నూఱు గలవు. ఉదయగిరియం దిప్పుడును పూజా పురస్కారములతో నున్న జైన్ దేవాలయము గలదు. ముఖలింగమునకు 12 క్రోసుల దూరమున సుప్రసిద్ధములగు సాలె హొండము జౌద్ధ స్థూపములు గలవు. పంచధారల దగ్గరగా అనకాపల్లి శంకారము (సంఘారామములు) గలవు. జౌద్ధ జైన్ మతములకును శైవమతమునకును బ్రచండ విద్వేషము. ఆకాలమున నీ రెంటిలో నేదానినో యొకటి అణచి వేసి రెండవది విజృంభించి యుండవచ్చును. నేటి కాలమున బక్షపాతము లేని ప్రజా నిరాదరమును రెండును సరిగానే అనుభవించు చున్నవి. మఱియు నీ మూడు క్షేత్రములకును సమీపమున శిథిలములయిన ప్రాచీన పట్టణములు గలవు. భువనేశ్వరము కడ శిశుపాల ఘడము, ముఖలింగ సమీపమున దంతవక్త్రుని కోట నగరి కటకము, సింగు పురమును (ఈ మూడును రాజధానులయినట్లు శాసనములు చెప్పుచున్నవి) పంచధారల దగ్గర ప్రాచీనమయిన సర్వసిద్ధియును గలవు. ఈ శిథిల పట్టణములు ప్రాచీన కాలమున త్రికళింగరాజధానులై యుండ నోవును. ప్రస్తుత మాంధ్రదేశాం తర్గతమైయున్న కళింగ ప్రాంతమున ప్రాచీన చారిత్రకాధారము లపారముగా లభించు

నాశయున్నను. పరిశోధకుల దృష్టి యటు ప్రసరింపకుండుట కాల మహిమ. కళింగ చరిత్రము లేకున్న త్రిలింగ చరిత్రము మొట్టి పడియే యుండును. కాబట్టి పరిశోధకులు కళింగ చరిత్ర పరిశీలమునకై యిండుక కాలము వినియోగించునట్లు శ్రీ పరమేశ్వరుఁ డనుగ్రహించును గాక.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ

—

శివరాత్రి మాహాత్మ్యము — కౌవ్యత్వము

చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి.

శ్రీనాథుని ప్రబంధములలో, ముదిరచనగా, గానవచ్చుచు
 మన కుపలబ్ధమైనది శివరాత్రిమాహాత్మ్యము. ఆంధ్ర సాహిత్య
 పరిషత్తు దీనిని ప్రకటించిన తరువాతనే శ్రీనాథుని ప్రబంధమును
 గూడ రచించెనని తెలియవచ్చినది. పరిషత్తు వాణికి లభించిన యీ
 ప్రతి యొక్కటియే గాక, వేటొక ప్రతి నేటి ఖజుకు లభింపక పోవు
 టచే, దీనికిఁ బ్రత్యంతర ముండినట్లులే యెఱుంగ రాకున్నది. శ్రీనాథుని
 యితర ప్రబంధ రచనా సామ్యము దీని యందెల్లడ నిమిదియుండుటచే,
 నిది శ్రీనాథవిరచిత మగునా, కాదా, యను విచికిత్స యెవ్వరికిని
 బయలుదేఱలేదు. ఈ ప్రబంధ రచన కాశీఖండ రచనానంతరమే
 జరిగినట్లు లిందలి శైలీపరిణాతియే తెల్లమునెఱుఁచుచున్నది. భావనాన
 మున్మిషితమైన వస్తూస్మిలన క్రమము కూడ నిది పరిణత రచన యని
 తెలుపుచున్నది. ఈ ప్రబంధము శ్రీశైలవాసి శాంత భిక్షావృత్తియతీశ్వ
 రుఁడు, తన మూలభృత్యుడైన ముమ్మడి శాంతయ్య కంకితము
 నేయు మనఁగా, శ్రీనాథుని డంధుల కంగీకరించి, యాతనికిఁ గృతి
 యిచ్చినట్లు గ్రంథస్థపీఠికవలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది. ఆశ్వాసా
 ద్యంతర పద్యములనుబట్టి కూడ నేతత్కృతిభర్త ముమ్మడి శాంతయ్య
 యే యైనట్లు స్పష్టమగుచున్నది.

పరిషత్తునకు లభించిన దీని తాళపత్ర ప్రతి యొక్కటియే
 యగుటచేత, తదాలంబమున నిది ముద్రితమగుటచే గ్రంథపాఠ
 బహుళ మైనది. తన్మూలముగ నిందలి కవిత యందడుకులుగాఁ గాన
 వచ్చుచున్నది. ఈ ప్రబంధముద్రణమునకుఁ దొలి మలి పీఠికలు
 రచించిన శ్రీ కణ్ణి సాంబమూర్తిశాస్త్రిగా 'గ్రంథ ప్రాశస్త్యమును'
 గాంఠపఱుకుఁ దెలియఁ జేయుచు, నిందలి కృత్యాది శ్రీనాథ విరచి

తము కాదనియు, ప్రబంధవిషయ మంతయు శ్రీనాథ విరచితమే యనియు, దీనిలోఁ గాదంబరీ రచనానుసరణము విశేషముగఁ గలదనియు సోదాహరణముగ నట వివరించియున్నారు. కావీ పాఠక లోకము శ్రీనాథుని యితరప్రబంధములను జదివినట్లు లీ ప్రబంధమును జదువుట తేదనియుఁ జెప్పవచ్చును. దానికి మూలమేమో, కొంత వివరింతును.

శ్రీనాథుని రచన లాంధ్రభాష కమూల్యాధరణము లని, ఆంధ్రీ పాఠక లోకమునకు విశిష్టముగఁ దెలిసిన వారు కీ. శే. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు. వారి ప్రబంధముల నన్నిటిని దలస్పర్శిగఁజూచి, శ్రీనాథుని ప్రతిభా విశేషము నవగతము చేసికొని, ఆతని ప్రబంధముల కాలనిర్ణయూహికమును గూర్చి, గ్రంథస్థమైన చరిత్రాంశములను గూర్చి, తమ యమూల్యమైన యాశయములను శృంగార శ్రీనాథమున వెలువరించి యున్నారు. దాని కాంధ్రలోక మెల్లప్పుడు కృతజ్ఞమై యుండవలసివచ్చెను. 'తీర్థకారస్తు విరళః ప్రవేష్టారస్తు బహవ స్సన్తి' అను సూక్తివొప్పున దుష్ప్రవేశవిషయమునకు బాట నేర్పఱచు వారు తక్కువ. బాట యేర్పడిన తరువాత దానిఁ బట్టి పయనించు వారు హెచ్చు. అట్లులే దుష్ప్రవేశ విషయమునకు వారొక బాట నేర్పఱచిరి. కావున వారి యపారమైన కృషి ప్రశంసనీయమే. కాని శ్రీనాథుని శృంగారినిగా నిరూపించు శ్రమమున, వారెన్నిటిలో ముడి వెట్టి ముద్రపై చినారు. శ్రీనాథుని శృంగారిత్వమునిగా నిరూపించుటకు శివరాత్రిమాహాత్మ్యరచనమును గూడ నొక కారణముగా ముడివెట్టినారు. శృంగార శ్రీనాథములో శ్రీనాథుని స్త్రీలాల్యమును విశేషముగ నిరూపింప ననుకట్టి, ఆతని కృతులన్నిటిలో నుండియు నుదాహరణము లిచ్చుచు, నీ శివరాత్రి మాహాత్మ్యరచనము గూడ దానికి మూలకారణమని తెలిపియున్నారు. ఇంచు మించుగ శ్రీనా

భుని రచన లన్నిటిలో నాతని యనుభూతి విదితమగుచున్నదని వివరించి యున్నారు. శాస్త్రిగారి యీ వివరణ మంతవఱకు సరిపడునో, మఱియొకప్పుడు నా యోచనకొలది తెలిపెదను.

ఇంతిథుగాక 'క్రీడాభిరామము' పీఠికలో శ్రీనాథుని శీలమును గూర్చి తెలుపుచు నిట్లు వాకొనియున్నారు.

“సత్ప్రబంధములందుఁ గూడ నిట్టి రచనలను సంకోచింపక నిరంకుశముగాఁ జొప్పించుటకు శ్రీనాథుని శీలమెట్టిదై యుండునో, యిందుక యోజించిన గోచరించును. శివరాత్రి మాహాత్మ్యమును జెప్ప పవిత్రగ్రంథమున సంస్కృత మూలమున లేని చందాల్ రావృత్తిజను సంభోగ సంభారము నంత సంతృప్తముగా కర్ణింపవలసివదనా!”

ఈ పలుకులతో నాంధ్ర పాఠకలోకమున కీ ప్రబంధము నెడ నొకవైరస్య మేర్పడినది. శ్రీనాథుని ప్రబంధములలోఁ గాని చాటువులలోఁ గాని శృంగారభావసంపల్లితములైన పద్యములు చదువునపుడు గాని వినునపుడు గాని హృదయ మార్ద్రమై తన్మయత నందని సహృదయచిత్తము లుండఁ బోవు. అట్టి శృంగారము ఘాటున నాతఁ డను సూత్రము నేయు భక్తిచే పారవశ్యము నందని రసికచిత్తముకూడ నుండఁబోవదు. కాని శాస్త్రిగారు వైచిన యీ ముద్రచే శివరాత్రి మాహాత్మ్య మొక యంటరాని కావ్యముగాఁ బరిణమించినది. ఈ విషయమున ప్రభాకరశాస్త్రిగారి పలుకు లెంతవఱకు సరిపడియున్నవో పరికింతము.

ఈశివరాత్రి మాహాత్మ్యమునకు మూలము స్కాందపురాణాంతర్గతమైన 'యీశాన సంహిత' యని కృత్యాంశమునందెట్లు ప్రస్తావనఁబడియున్నది.

తాపససార్వభౌములు నదా శివరాత్రిమహోత్సవము దో
 హాపహాతిక్రమములు వినుఁ దాదరణమున నేను సద్గురు
 (శివదత్తమూర్తి) లెఱచి చెప్పెద శంకర సంహితా కథా
 దీపిక భక్త్య మార్గమునఁ జేతుడ న్మోక్షలింగినుండియున్.

శ్లోకా. 1-49.

సూతుఁడు శౌనకాది ఋషులకు దోహపహమైన శివరాత్రి
 ప్రతవిధానము నీశానసంహితోక్తమార్గమునఁ దెలియఁ జెప్పెదనని
 నాడు. ఈ రీతిగఁ దెలిపిన యీ శివరాత్రిమాహాత్మ్యమునకు మూల
 మయిన 'ఈశానసంహిత' యెక్కడ లభించునా, యని యన్వేషించు
 చుండ, ప్రభాకరశాస్త్రిగారే మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండా
 గారము నందున్న, కాగితపు హ్రీతప్రతి నుండి యెత్తి వ్రాయించి,
 మూఁడధ్యాయముల సంస్కృతగ్రంథమును బరిషత్తునకుఁ బంపి
 యున్నారు. అదియే శివరాత్రిమాహాత్మ్యమునకు మూలమయిన
 యీశానసంహిత యనినారు. ఆనాఁడు నేను పరిషత్కార్యాలయ
 మున వ్యవహార (Manager) గాఁ బనిచేయుచు వారు పంపిన భాగ
 మును ముద్రించియుంటిని. పిమ్మట నేను మదరాసునకుఁ బోయి ప్రాచ్య
 లిఖితపుస్తకభాండాగారములో మాకుఁ బంపిన ప్రతికి మూలమైన
 మాతృకను బరికింపఁగా, నీ యీశానసంహిత యనునది యంత
 మాత్రమే గాక మఱికొంతభాగ ముండవలయు ననిపించినది. ఆ
 విషయమునుగూర్చి నే నీవఱకు ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు త్రికలో
 శ్రీనాథుని గూర్చిన కొన్ని ప్రసంగములు అను వ్యాసమునఁ దెలిపి
 యుంటిని. ఈ శివరాత్రిమాహాత్మ్యమున కాయీశాన సంహిత
 మూల మనుట నిశ్చితము. అది స్కాందాగ్రతమై యుండుటయు నిశ్చి

తమే. ఇప్పుడు పరివత్తునందు ముద్రితమైన ఈశానసంహితలో నీ శివరాత్రిమాహాత్మ్యమునకు సంబంధించిన యితివృత్తము గలదు. దానిలో సుకుమారుడు చండాలాంగనతోఁ గవగూడుట, తత్సుతలతోఁ గూడ రమించుట యను నీ యితి వృత్తము కూడియే యున్నది. శ్రీనాథుఁడు మూలాతిక్రమమున నీ చండాలీ బ్రాహ్మణ బ్రువసంభోగ సంభారమును వర్ణించియుండలేదు. దాని నంత విరివిగా వర్ణింపవలసిన దేనా. యనినారు ? ఎంత సంపూర్ణముగానో వారు తెలుపలేదు. శ్రీనాథుఁ డేప్రబంధమునందును స్త్రీ పురుష సంభోగశృంగారము నతి సంయతము చేయునేగాని, దానిని హద్దుమీటి వర్ణింపనే వర్ణింపఁడు. శృంగార రసనిర్వహణమునం దాతఁడు సహజముగఁ బాటించెడి సంయమమునే పాటించియున్నాఁడు. ఆక్రమ మెట్లుసాగెనో వివరింతును. ముందుగ నిందలి కథాసంగ్రహమును దెలిపెదను.

కథా వస్తువు

మహాప్రళయము వచ్చి, భూమియంతయు జలమగ్నముగాఁగా, శ్రీమన్నారాయణుఁడు క్రోడావతారము దాల్చి, భూమిని జలమునుండి లేవనెత్తి ఆశ్రమ దీక్షుట కాతఁడు క్షీరసముద్రమున శయనించి యుండును. బ్రహ్మయుఁ బ్రళయోపసానమునఁ బ్రధానసృష్టి వాంత సృష్టి గావించి, తన కేర్పడిన ప్రాభవముతో విష్ణువీగుచు క్షీరసాగర శాయియైన హరిని దర్శించును. అతఁడు బ్రహ్మసభ్యుత్థానాదికముచే గౌరవింపఁడు. దానిపై బ్రహ్మ కోపించి పరుషముగ మాటాడును. విష్ణువు నుద్రేకించి ప్రతివచన మిచ్చును. ఇరువురు తమ తమ ప్రాభవముల నుగ్గడించుచు వాగ్వాదమునుండి శస్త్రాస్త్రపాతమునకుఁ గడఁగుదురు. తుదిని వారిరువురు నొకరిపై నొకరు పాశుపతాస్త్రములు ప్రయోగించుకొందురు. వాని యుద్ధతి నణగించుటకై శివుఁ డాఁరెండ్ర స్త్రీముల నడుమ మహాలింగస్వరూపుఁడై యావిర్భవించి వారిరువుర

నా లింగమునాద్యంతములఁ గనుఁగొండని నియోగించును. వారిరువురు నా లింగము తుది మొదలు గానలేక తిరిగివచ్చి పరమేశ్వరుని శరణు వేడుదురు. వారికి శివుఁడు శివరాత్రివ్రతము నుపదేశించును. ఇది తొలుతటి కథ.

ఆవ్రతప్రభావము నెఱిగించుటకై తరువాతి సుకుమార చరిత్ర ముపక్రమింపఁబడినది. వింధ్యారణ్య ప్రదేశమున, రత్నపురి రాజధానిగాఁ బాలించు హేమాంగదునకు యజ్ఞదత్తుఁ డనుమంత్రి గలఁడు. ఆతఁడు వేదాదివిద్యలం దారితేరినవాఁడు. ఆతని ధర్మపత్ని సుశీల. వారిరువురకు, తత్పుర సమీపవాస్థియైన ఓంకారశంకరుని కరుణచే జన్మించిన కుమారుఁడు సుకుమారుఁడు. ఆతఁడు వేదాదివిద్యలందు అరితేరినవాఁడై వివిధకళలు నేర్చి సుందరాకారుఁడై పారదార్యము సురాపానము మున్నగు దుర్వృత్తుల మెలఁగుచుండును. కొంతకాల మిటు జరుగఁగా రాజాతని దర్శిత మెఱిగి నగరమునుండి పంపి వేయఁగా, సుకుమారుఁడు హూణమండలమునకుఁ బోవుచు, నడుమ నొక తటాకమునొద్ద నిలుచును. తత్సమీపమున వెలివాడలో నివసించు చండాళకన్య యతిలావణ్యవతి యొకతె యాతటాకమున బుతున్నానము చేయవచ్చి, యాతనిఁ జూచి పలచును.

సుకుమారుఁడును గపటబ్రాహ్మణవృత్తితో మెలఁగుచు నా చండాళకన్యతోఁ గూడి రమించుచు, పక్కణవాసి శబరులతోఁ గూడి వేటలాడుచు, మాంస మాహారించుచు, చౌర్యముచే ధన మార్జించుచు నామెతోఁ గాపురించుచుండును. క్రమముగా నాతని దర్శిత మై బైటఁబడుటచే నాతఁ డచట నిలువలేక యాతావు గదలిపోవును. పిమ్మట నాతని కిద్దఱు కొడుకులు నిరువురు కూఁతులు జనించిన వెనుక నా చండాళాంగన మృతినొందును. ఆతని కఱువ దేండ్ల ప్రాయము వచ్చినను, కామోదేకముచేఁ దనకూఁతులఁ గూడి రమించుచు

వారలకుఁగూడఁ బుత్రులఁ గనును. ఇట్లాతఁడు పతితుఁడై మెలఁగు చుండ, నొక శివరాత్రి నాఁటి రాత్రివేళ నాకూతులకుఁ బూవులు తెచ్చుటకై పోయి, నాగేశ్వరాలయమునెదుట నిలిచి పొద్దుపోవు నంతకు జాగరముచేసి, భక్తులు చేసిన యీశ్వర పూజాదికమును జూచి యింటికి మరలివచ్చును. అప్పటి నుండియుఁ దన దుర్వృత్తి వదలి కదలక నిలిచియుండును. కొంత కాలమున కాతఁడు మరణిం పఁగా, వానిఁ గొనిపోవుటకు శివదూతలు యమదూతలు వత్తును. మహాపాపి గావున నరకమునకుఁ గొనిపోవలె నని యమదూతలు, అల వోకగానై న శివరాత్రినాఁడు జాగరము సేయుట శివపూజను దర్శిం చుట యనునివి కలుషహరము అని శివదూతలు తెలుపుదురు. తుది కాతఁడు శివసాన్నిధ్యమున కేఁగును. కొదువవిషయ మిందు లేదు.

ప్రబంధనిర్మాణపద్ధతి

శ్రీనాథుఁ డీప్రబంధమును తొందఱతొందఱగా రచించె నని నారు శాస్త్రీగారు. కాని యట్టి తొందఱపాటేపాటియు నీరచనలోఁ గానరాదు. సావధానముగఁ బ్రణాళిక నేర్పఱచుకొని, కాదంబరీ కావ్యవిషయము ననుసంధానము సేయుక్రమమును నిర్ణయించుకొని, ప్రబంధలక్షణ సమన్వయమున కనువు గూర్చుకొని, రచన సాగించి యావెనుక కృతినమర్పణము చేసియున్నట్లు లీ ప్రబంధమునందలి రచనాక్రమమును సావధానముగఁ బరికించిన విదితమగుచున్నది. శ్రీనాథుఁడు తాను రచింపనమకట్టిన ప్రబంధమునం దేయేవిషయ ముల నుపనిబద్ధము సేయఁదలపెట్టినో, వానికొక సూచన నిచ్చుచునే యుండును. అందు నీ శివరాత్రిమాహాత్మ్యమునఁ దత్సూచనాక్రమము నతివిపులముగ సాగించియున్నాఁడు.

“అభ్యుదయ పరంపరాభివృద్ధియు నభిమతార్థసిద్ధియు నత్యధర్మ క్రియాభి శృద్ధియు నగున ట్లస్తాదశకల్లనా గర్భంబుగా నత్యాశ్చర్యకరంబై నా రచియింపం

బూనిన కథాసంవిధానము సకలహాపవినిర్ముక్తంబై సర్వవస్తు సంధానము క్తంబై సర్వలక్షణసంపన్నంబై సర్వాగమానూన సంభావితసంస్తుత్యంబై పరమ భక్తోత్కృష్టంబై పరమేశ్వరప్రియంబై సార్వత్రికునోహరంబై క్రివాధసేవితంబై బ్రహ్మ యద్ర దేవతాదిసంస్తూయమానంబై శోభిల్లు నిష్పూజ్యచారిత్రంబు దశదోష వివక్షితంబై యుండి నానేర్పు విధంబున రచియించెద, నది యెట్టిదనినఁ — బూర్వోక్త మార్గంబునఁ బరిపూర్ణంబై యథావిధి శోభిల్లు నిష్పూజ్యచారిత్రంబుం బోలినట్టి ధర్మ క్షేత్రంబును మహాత్మ్యంబును నగు గంగా కాలిందీ సంగమంబున సత్యవ్రతపరాయణులగు శౌనకాదిమహానుషులు దీర్ఘసంత్రంబునందుఁ గూడియుండఁగ ... నమ్మహా మను లిట్లనిరి.”

సత్కవి విరచితమైన కావ్యము కృతిక ర్తకు కృతిభ ర్తకు నభ్యుదయపరంపరాధాయకము కావలయు ననిన నందలి విషయము ప్రధానముగ ధర్మసముద్బోధకమై యుండవలెను. కావ్యోపనిబద్ధమైన రస మేదియనినను ప్రధానఫలము మాత్రము శాస్త్రసమ్మితమైన ధర్మ ప్రతిపాదకము కావలయు ననుట ప్రబంధమార్గాంగీకృతమైన పద్ధతి. ఇట్టి ప్రబంధనిర్మాణము అభిమతార్థ సిద్ధిదాయకము ధర్మ క్రియాభివృద్ధికరము నగుటయు సహజము. శ్రీనాథుని యీరచన యష్టాదశవర్ణనాత్మకమై యత్యాశ్చర్యకరమై యుండు ననినాఁడు. ఇది ప్రాసంగిక విషయముగాక యథార్థమే యగునట్లు లీప్రబంధమును బట్టణవర్ణముతో నారంభించి సుకుమార శివలోక గమనాభ్యుదయాంతముగ నిర్వహించుటలో, కించి న్నూన్యసముగ సకలవర్ణనములు సమకూడునట్లులు చేసినాఁడు. పట్టణమునందలి వనితలందఱ యీలువులు పాడుచేసి, తుదికి చండాలాంగనతోడను తత్సుతలతోడను గూడి పతితుండైన సుకుమారుఁ డలవోకగా శివరాత్రివ్రతపూజా దర్శనమున నిర్ధూతసకలపాపుండై శివలోకమున కేగుట యొక చనబంధురప్రబంధ మగుట యాశ్చర్యము గాక యేమగును.

ఇట్టి యీ కథాసంవిధానము సకలపాపరహితమై, సర్వలక్షణ సమ్మితమై, సకలాగమ రహస్యవేది సంస్తుత్యమై ఉత్తమోత్తమ ధర్మోత్కృష్టమై పరమేశ్వర ప్రీతిపాత్రమై పార్వతీమనోహరమై, విష్ణు సంసేవితమై బ్రహ్మరుద్రాది దేవతాసంస్తూయమానమై, శోభిల్లు సని నాడు. చండాలీ బ్రాహ్మణ బ్రువసంయోగము ప్రధానేతి వృత్తముగాఁ గల యీ ప్రబంధ మింత పవిత్రము సకల సంస్తుత్యము నగుట వింత గాక మఱియేమి కావలయును. ఈ కావ్యము శ్రీనాథునకుఁ గల శృంగారానుభూతిని వ్యక్తము నేయుటకే యుపక్రాంతమైనచో, దీని వింత పవిత్రమని తెలుపుట యతిసాహస మనక తప్పదు. శ్రీనాథుడు తన ప్రబంధములన్నిటిలో సత్యమునే తెలిపియున్నాడు గాని, అస త్యము నేపాటియూఁ దెలుపలేదనియే తెలియవచ్చును. కావున నీశ్వ రార్చనక భాషీలుని యీమాటలు సర్వథా సత్యములు. “ఇష్టాణ్యచారి త్రంబును బోలినట్టి ధర్మ క్షేత్రంబును మహాతీర్థంబు నైన గంగా యమునా సంగమ” మని తెలుపుట వింతలో వింత. ఉపమానోప మేయభావము నిట్లు వ్యత్యస్తము నేయుట కెంతటి సాహసము గావలయునో? గంగాయమునా సంగమముఁ బోలెఁ బవిత్రంబైన యిష్టాణ్యచారిత్రం బనిన నదియొక పాటి. అట్లనక తలక్రిందునేయుట శ్రీనాథునిదృష్టిలో సీకథాసంవిధాన మెట్టిదో తెల్లము చేసియున్నాడు.

ఈ ప్రబంధ ముపనిషత్ప్రతిపాద్యుడైన పరమేశ్వరుని లింగ స్వరూప మాహాత్మ్యప్రతిపాదనమున కుపక్రాంతమైనది. శివరాత్రి యనగా, పరమేశ్వరుఁ డగులింగస్వరూపుడై యావిర్భవించిన రాత్రి. అట్టియురులింగ స్వరూపావిర్భూతికి, బ్రహ్మవిష్ణువుల యజ్ఞాన విలసిత వివాద పూర్వక విద్వేషములను గారణములుగఁ దెలుపుటలోఁ దన్మహిమ మూర్తిత్రయాతీత మని వ్యక్తమైనది. శివభక్తుల కీశివ లింగావిర్భావసమయము భక్తిభావసంసేవ్య మని తెలుపుటకై

ప్రథమాశ్వాసము తుదిని శివరాత్రివ్రతవిధానమును శివుని నోట వినిపించినాడు. చతుర్థాశ్వాసము తుదిని, ప్రబంధవర్ణనాక్రమమున హేమంత శిశిర్దుల ప్రసక్తిని గొనితెచ్చి నాగేశ్వరాలయమున శివరాత్రివ్రతము జరిపించి, దాని నలవోకగాఁ గాంచిన సుకుమారుడు శివసాయుజ్యముఁ బడసినట్టులు చిత్రించి, ఆద్యంతములు రెండిటిని శివరాత్రిమహాత్వముతో సంబంధము గావించియున్నాడు. ఈ తీరుగఁ గూర్చుబడిన యీకథాసంవిధానమును సకల కలుషహర మని నిరూపించుట శ్రీనాథునకుఁ గల శివభక్తి తత్పరతను, సత్యధర్మపరతను నిర్భరమైన యాత్మవిశ్వాసమును దెల్లము సేయుచున్నది.

రసనిర్వహణము

ఇది శివరాత్రిమాహాత్మ్యప్రతిపాదకప్రబంధ మగుటచే దీనిలో శాంతరసము ప్రధానమై వీరశృంగారాది రసభావపరిపుష్టమై అద్భుత పర్యవసాయిగా నిర్వహింపఁబడినది. హర్యజులకుఁ బరమేశ్వరమాయా విలసనమున నజ్ఞాన ముదయించి, ప్రభుత్వాభిమానమున గర్వము రేకెత్తి, పరస్పరధిక్కారపూర్వకముగ నెఱపిన భాషణము చాంద్ర భావావిర్భూతికి నిదానమైనది. క్రమముగ నదియే బీభత్సరసభావ సంవర్ధక పాశుపతాస్త్రప్రయోగమునకు దారితీసినది. విష్ణువు శార్దూమును బ్రహ్మ గాండివమును నెక్కువెట్టి, యెండొరులపై శరప్రయోగము సేయు నాటోపములో వీరరస మావిర్భూతమైనది. ఈవిధముగ చాంద్ర వీరములు క్రమపరిణాతములై శంకరశరణాగతి యాపమైన శాంతరసము నొందవింపఁజేసినవి. తుదికి హర్యజులు శాంతమత్సరులై ముక్తకంఠమునఁ బరమేశ్వరుని స్తుతించి, తదనుగ్రహపాత్రు లైరి.

ఈ తరువాతి ఘట్టములో సుశీల తనకు సంతానము లేదని పల వించుటలో కరుణారసానుగతమైన విప్రలంభశృంగారము పరిపుష్టమైనది. ఓంకారశంకర సేవచేఁ బుత్రప్రాప్తి కలుగు నను నిర్ణయమున

భక్తిభావానుప్రవిష్ట మగుచు ధర్మానుబద్ధమైన వీరశై శాంతముగ పర్యవసన్నమైనది. సుకుమారజనన మాదిగ సంయోగ శృంగార పరి పోషక వస్తు సమన్వితమై చండాలకన్యాసంగతిచేఁ బరాకాష్ఠ నందిన శృంగారము, ఆతఁడు సర్వధా పతితుఁడగుటకు నిదానమైనది. పతితత్వమునఁ బరాకాష్ఠ గాంచిన సుకుమారున కలవోకగా లభిం చిన శివరాత్రిజాగరము నాగేశ్వరపూజాదర్శనము నిర్వేదమునకు మూలమై శాంతరసపోషకమై యాతని కుత్తమగతి ప్రాప్తిసాధన మై యద్భుత రసావిహృతికి మూలమైనవి. రాద్రసనమునీలితమైన వీరరసము ప్రథమచతుర్థాశ్వాసములలో విశేషముగ నిర్వహింపఁబడి నది. నడుమ నొక్క తృతీయాశ్వాసములో మాత్రము కొంతవట్టు చండాలీసుకుమార సమాగమఘట్టమున శృంగారము పరిపుష్టమైనది. ఈ విభముగ నిర్వహింపఁబడిన యీరససామగ్రి యంతయు సముచిత వస్తు సమున్మీలనసమన్వితమై యశాచితీమహితముగనే కొనసాగినది.

వస్త్రాన్మీలన పద్ధతి

కాశీఖండములోని గుణనిధిచరిత్రము శివరాత్రిమాహాత్మ్యము నందలి సుకుమారచరిత్రమును తీర్చి దిద్దుట కాధారభూతము. రెండి టను బెక్కువిషయములలో సామ్య మేర్పడియున్నది. అచట గుణ నిధి తండ్రియు నిచట సుకుమారుని తండ్రియు యజ్ఞదత్తులే. ద్యూత మను వ్యసనమునకుఁ బాల్పడి యిల్లు విడిచిన గుణనిధి, చౌర్య ప్రవృ త్తిచే మృత్యువు వాతఁబడి, శివరాత్రినాఁడు అవశముగ నైన జాగ గోపవాస దీపసంఘక్షణాది పుణ్యకార్యము లాచరించుటవలన నిర్ధూత పాపుఁడై తరువాతి తరువాతి జన్మములలోఁగుబేరుఁడై నాఁడు. గుణనిధికంటెను నాకార సౌష్ఠవమును వ్యసనబాహుళ్యమును బడ సిన సుకుమారుఁడు పతితత్వమునఁ బరాకాష్ఠ నందియు, శివరాత్రినాఁ డలవోకగాఁ లభించిన జాగర శివపూజాదర్శన సుకృతముచే నిర్ధూత

సకలకల్మషుండై శివలోకమునఁ బారిషదస్థానమును బడయఁ గలిగినాఁడు. గుణనిధికిఁ దల్లి యొక్కతయే నీతి బోధింపఁగా సుకుమారునకుఁ దలిదండ్రు లిరువురు నీతిని నుద్బోధింతురు. నీతి సుప దేశించుటలో కాదంబరిలోని శుకనాసాపదేశము రెండిటను సమన్వితమైనది. గుణనిధిచరిత్రమునం దుపక్రాంతమైన కాదంబరీవిషయప్రవేశము, ఈ శివరాత్రిమాహాత్యమున విశేషస్థాన మాక్రమించినది. రత్నపురీ వర్ణనము, సుశీల సౌందర్య చిత్రణము, ఆమె సంతాన ప్రిక్తికై గావించిన వ్రతపూజాదికము, సూతికాగృహవర్ణనము, లక్ష్మీమంద నిరూపణము, సరోవర వర్ణనము, చండాలకన్యాసౌందర్యచిత్రణము, ఇత్యాదిగఁ బెక్కు విషయములందు కాదంబరిలోని గద్యము లిందు గద్యపద్యాత్మకములుగా సూచించినవి,

గృహనిర్వాసితులైన గుణనిధి సుకుమారు లిరువురచే “అరుణగభస్తి బింబ ముదయాద్రిపయిం బొడతేర గిన్నెలో” నిత్యాది పద్యముచే నేకరూపముగనే విలసింపఁజేసినాఁడు. ఇరువురకు శివరాత్రియే తారకమైనది. దీనినిబట్టి శ్రీనాథుని దృష్టిలో గుణనిధిపాత్ర చిత్రణ మెట్టిదో సుకుమారపాత్రచిత్రణము నట్టిదియే. రసపరిపోషమునకై మూలాలీక్రమమునఁ గావించిన భావపరిపుష్టిలోఁ గొంత మార్పు గలదు. గుణనిధి కలవడిన వ్యసనము ద్యూతము. సుకుమారున కలవడినవ్యసనము పారదార్యము. అట్టి పారదార్యవ్యసనోపహతిచేఁ గలిగిన పతిశ్వుమును నిరూపించినవిషయమే విమర్శకుల దృష్టికి వెగటుగఁ దోచిన చండాలీనమాగమశృంగారము. తన్నిర్వహణ మెట్లుసాగెనో పరికింతము.

సుకుమారపాత్రచిత్రణము

సుశీలాయజ్ఞదత్తుల సుకృతములకు ఫలితముగా నోంకార శంకరుని కరుణచే సుకుమారుఁడు జన్మించి నాఁడు. ఆతఁడు వేదాది

విద్యలు సకలకళలు నేర్చినవాడు. యజ్ఞదత్తుడు హేమాంగదునకు మంత్రియైన కారణమునఁ దత్కుండైన సుకుమారు డాగర్భక్రీమంతుఁడైనాడు. దానితోపాటభినవయావనము చక్కఁదనము సాహసము చనువు దొరఁగొనినవి. ఇవన్నియు నేకైకదోషాకరములు. ఇట్టివన్నియు నొక్కచోఁ జేరినఁ జెప్పెడి దేమున్నది. సుకుమారుని పారదార్యప్రవృత్తికి నాతని చక్కఁదనము మూలకారణమైనది. దాని నెట్లు చిత్రించెనో పరికింపుడు.

సీ. ఆజానుదీర్ఘబాహర్గర స్తంభుండు
 కోమలాశి విసీలకుంతలుండు
 కర్ణాంత విక్రాంత కమలాయతాక్షుండు
 పరిఫుల్లచంపకప్రసవకాంతి
 బహుశౌష్ఠమీ శశిప్రతిమ ఫాలతలండు
 కంబుసన్నిధి చారుకంధరుండు
 పరిపక్వ బింబి కాఫలపాటలోష్ఠుండు
 గంధవారణకుంభ కఠినభుజుండు
 సదివతనయుండు కుపిత ధూర్జటిలలాట
 చక్షురసలార్చి రుద్ధమ సుప్రభూత
 విస్ఫులింగచ్ఛటాగలీ కేష్ఠనమునఁ
 బసిమి దప్పని కలరాజుపగిది నొప్పె.

ఆజానుబాహుండు అకర్ణాంతవిశాలనేత్రుఁ డగుట సాధారణము. పూచిన సంపెంగ పువ్వువంటి శరీరకాంతి గలుగుట, కృష్ణపక్షావృమ్మి నాటి చంద్రునితో సమానమైన ఫాలతలము గళము గలుగుట, దొండపండువంటి మోవి గలుగుట యనువివి విలక్షణ సౌందర్యస్ఫూరకములు. ఇట్టి సౌందర్య మాతని కేర్పడి యుండుట చేతనేహరనేత్రాగ్నిజ్వాల లలముగొనినను వన్నెతరుగని వలరాజువలె నొప్పె ననినాడు. ఈవిధమైన పురుషసౌందర్యావిష్కారము కూడఁ

బ్రకరణోచితముగ నతివిలక్షణముగ నిచటనే జతగూడినది. ఇట్టి యాతఁడు వైదికాచార మార్గము నుజ్జంగించి, ఆరజము (దుర్విలాసము) రాచరికము నలవఱుచుకొని వీధులఁ దిరుగాడుచుండ,

క. కుసుమాయుధనిభుఁడగు వా
ఁసికునిపై వ్రాలు సానురాగముతోడన్
చిసరుహనయనలచూపులు
భసలంబులు పూవుదోటపయి వ్రాలుగలిన్.

మన్మథ సన్నిభుడైన యారసికుని మీఁద పద్మనయనల చూపులు మధుకరములు పూచిన పూవుదోట మీఁద వ్రాలిన విధమున ప్రీతితో వ్రాలినవి. ఇది యొక మధురమైన కల్పన. పద్మము లందు నెలపుకొనియున్న తుమ్మెదలు క్రొత్తగఁ బూచిన పూదోట మీఁద సానురాగముతో వ్రాలును. పద్మనయనల చూపు లనుచంచ రీకములకు కుసుమాయుధ ప్రతిముఁడైన యాతని సౌందర్యము క్రొత్తగఁ బూచిన పూవులతోటయైన దనుటలో, సుకుమారుని సౌందర్యము సకలపద్మనయనా దృష్టిప్రసారయోగ్యమైన దనుట వ్యక్తమైనది. సుందరీమణు లందఱుచూపు లాతనిపై వ్రాలుటకు కారణము కూడ సహజముగ నిరూపితమైనది.

గీ. భావ మభిరావరూపైక పాతుకంబు
యావనము దోషములకల్ల నాస్పదంబు
మన్మథుఁడు కోపి యెటు నియమంబు నిలుచు
సుదతులకు వానిఁ గడకంటఁ జూచునపుడు.

మానవస్వభావము మనోహరరూపమునందు ముఖ్యముగఁ బ్రసరించునదియై యుండును. యావనము సమస్తదోషములకు నెలపు. మన్మథుఁడు కోపస్వభావుఁడు. ఇట్టి పరిస్థితిలో సుందరీమణులకు సుకుమారుని క్రీగంటఁ జూచినపుడు మనోనియమ మెట్లు సమకూడును ?

సుకుమారుడు లోకవిలక్షణమైన సౌందర్యవంతుడు గావుననే వానిఁ గూర్చి తలపోతలేని యువిద పందెము చఱచినఁగూడ నాపట్టణమందొక్కతయు లేదట.

సీ. హృదయ మువ్విఘ్నార శేకాంతమున నుండి

వానిఁ జింతింపని వనజమఖయు

నొకమా అతనిఁ జూచి యొండొక్కమఱిఁ జూడ

నభిలషింపని విద్రుమాధరయును

గలలోన వానిఁ జిక్కఁగఁ గొంగిటను జేర్చి

ముతులిలేక్షణగాని ముద్దియయును

నతనిరూపమును కుడ్యమాలందు లిఖించి

యందంబుఁ జూడని యంగ నయును

జెలుచేతను బోదిరాచిలుక చేత

వానిగుణములు విని కుచదవ్వంద్వసీమఁ

బాదుకొఁ బులకింపని పైదలియును

బన్నిదము వేసినను లేదు పట్టణమున.

నలుని సౌందర్య మీవిధముగనే సకలసుందరీజన సంప్రద్యమైనట్లులు వర్ణింపఁబడియున్నది. ఇచటి వర్ణనాక్రమ మావిధముగనే కొనసాగినది. విలక్షణమైన సౌందర్యము కామినీకామ్య మగుట సహజ విషయము. దానికేదోడు సుకుమారుడు స్వభర్మదూరుడై కాముక జనసంసేవ్యమైన ద్యూతక్రీడా మధ్యసేవనాది వినోదోపాయముల మునిగి తేల మొదలుపెట్టినాడు. ఇట్టి దుర్వృత్తి పట్టువడుటకు ధనము కలిమి మూలమైనది. ధనమదమత్తుల దుశ్చేష్టితము, వారి కేర్పడు గర్వాంధ్యము వారి నెన్నియో పెడత్రోవలఁ బట్టించును. అట్టి యాధ్యత్య మంతయు సుకుమారునకు విపరీతముగ జతపడినది.

సుకుమారుఁ డత్యుద్ధతుడై వీటిలోని యుండకత్తెలనందఱిని వెదకి వెదకి చెఱుచుచుండెను. కామవేదనాదగ్ధహృదయుఁ

డై న సుకుమారునకుఁ దల్లిదండ్రుల సదుపదేశ మేపాటియుఁ జెవిక్కెల్లేదు. ఇఁక నాతఁడు చదివిన చదువంతయుఁ దనయపమార్గ ప్రవృత్తికి సమర్థకముగా సమన్వయించుకొనఁ దొడఁగినాఁడు. వామదేవుఁడు శుకుఁడు దక్క ముక్తు లున్నారని మనము విందుమా? కావున 'చేతోజాతు నుపాశ్రయించెదఁ బరస్త్రిల నివ్వోదించెదన్', మాతంగీపరమేశ్వరిం గొలిచెద న్నద్యంబు సేవించెదన్' అని నిశ్చయించుకొని, తలము దప్పఁ ద్రాగి, మధుమదాతి రేశమున ఆరణ్యకములు పఠింపఁదొడఁగినాఁడు. ఈ తీరుగ సుకుమారుఁడు సురాపాయియై పరస్త్రిలోలుడై పురమునందలి సుందరీమణులందఱ యీలువులు చెఱచు చుండుట దుర్భరమై పురజను లందఱుఁ గూడి రాజునకు మొఱవెట్టుకొనునట్లు గావించినాఁడు. దానితో రాజాతని దేశము నుండి వెడలనడచెను. ఇట్టి సుకుమారుని విలక్షణ సౌందర్యమునకు ఫలము అవినీతి వర్తనము, తన్మూలకముగ దేశనిర్వాసనముగా నేర్పడినది.

చండాలాంగన

సుకుమారుఁడు నగరనిర్వాసితుడై కాంతారమార్గముఁ బట్టి పోవుచు, నడుమ నొక కొలని దరికిఁజేరి, యచట త్సుత్పిపాసలు దీర్చుకొని, మార్గాయాసశ్రమచేఁ గొంత తడవు నిద్రించి మేల్కొని చూచుసరికి నాతని యెదుట నొక చండాలాంగన ప్రత్యక్షమైనది. సుకుమారుని యాకారమునకు సరిపడిన సౌందర్య మాచండాలాంగనలోఁ జూపట్టినది. ఆమె సౌందర్య చిత్రణ మీతీరుగ సాగినది.

సీ॥ అది కామమున మాయావిలాసినియైన

మరచైతన్యదమమని మూర్తివోరె

ధగఁజితంబునఁ జరియింప జేర్చిన

పురుషూతమడి కొలుపునోరె

గామినీ రూపంబు గైకొన్న శంఖరా

రాతికాలాయనాన్యము వోరె

వేడ్కై మానుషీగ్రహంబు ధరించి

విహరించు లోలుకానవేళవోరె

నందతామిప్రముకు నవిద్యమునుబోరె

భువనమోహన రూపవైభవము లాలయ

లీల నేతెంచె నొక్క చందాలకన్య

కొలనఁ జిలుబంతి పనువాడఁ జెలియుఁ దాను

సుకుమారునిసౌందర్య మేతీరునఁ జిత్రింపఁబడెనో, చండా
లాంగనా సౌందర్యము కూడ దాని కీడఁబోవని రచనలోఁ గొన
సాగినది. నల్లనియాకృతిలో సైతము భువనమోహన రూపవైభవ
మొలికించుటకు కాదంబరీ రచన మాత్రనికి సహకరించినది. తద్దర్శనము
యాజ్ఞదత్తి కబ్బురపాటు నొదవించి పరిపరివిధముల భావింపఁ జేసి
నది. ఆమె శరీర మార్దవము నెట్లు చిత్రించెనో పరికింపుడు.

గీ, దీవిఁ గల్పించె నజఁ డభిధ్యానమునను

నాతి మను మట్టరాకుండ నంశ్యజాతి

మట్టుటయు గల్గెనేని యమ్ముదితమేను

గండకుండునె? పుష్పంబు కంటె మృదువు.

కాదంబరీకావ్యమున బాణభట్టు చిలుకను గొని వచ్చిన
చండాలాంగనను జిత్రించుటలో సేకరించిన సామగ్రి గొని, యచటి
వాక్యములనే తన భావనాబలమునఁ గొంత ముందునకుఁ గొనిపోయి,
యీ మాలతను విలక్షణసౌందర్యవతినిగాఁ జిత్రించినాడు. చండాల
కన్యాసౌందర్యము నింతగా వర్ణించుట దోష మని భావించువా రుం
డినచో నది శ్రీనాథుని దోషముగాక భట్టబాణునిదే యగును.

ఆసుందరిని గనుఁగొనినంతనే యామె సౌందర్యమున కబ్బుర
పడి సుకుమారుడు నిర్నిమేషుడై తన్నుఁ దా నెఱుంగక నివ్వెట్లపడి

చూచుచుండెనట. అంతటి దామె సౌందర్యము. మాలతె యెంతటి సౌందర్యవతియో, యంతటి వివేకవతి. ఆమెయు నాతని నలవోకగాఁ జూచి, విప్రవేషము దాల్చిన విష్ణుఁడా? బ్రాహ్మణుఁడై జన్మించిన మన్మథుఁడా? లేక చంద్రుఁడా? యనుకొనినది. ఆమె యంతంతఁ జేరవచ్చి 'యశేషజనపూజనీయులు బ్రాహ్మణు' లని తమకులము పెద్దలవలన వినియుండుటచేఁ గేలుదోయి సేవాంజలి పుటంబు లలాటంబునఁ గీయించి 'అయ్యగారికి నమస్కారం' బని, అధరకినల యంబునకు దశనరత్నాంకురజ్యోత్స్న కుసుమస్తబకంబుగా, సహకార పల్లవాస్వాద కషాయకంఠ కలకంఠకామినీ కోమల కుహూకార కోలాహల కరంబిత పంచమరాగ ప్రపంచంబునకు మించుఁ జూపు కంఠస్వరంబునఁ బలికెనట. ఈఘట్టమున సుకుమార చండా లాంగనల సౌందర్యవినయముల రెండిటి నతిమనోహరముగ నిరూపించి యున్నాఁడు.

శ్రీనాథుని యీ తుదిరచనలో నెన్నియో యుత్తమజాతికిఁ జెందిన కవితావిశేషములు పొంగులు వాటినవి. ప్రబంధనాయికలం దెవ్వతెకు నేకవియుఁ గూర్చని సౌందర్య వినయవివేకసంయమము లను చండాలాంగనకుఁ గూర్చిపెట్టినాఁడు. ఈ రచనలో సామయికాచారములు కుప్పలు తిప్పలుగాఁ గూర్పబడినవి. కులము పెద్దలవలనఁ దాను వినియున్న సంప్రదాయము ననుసరించి చండాలి నమస్కరించి నది. సుకుమారుఁడు విప్రుఁడు గావున నామెను దీవించుటకు వలను పడక, కరతిర్యగాందోళనమున దాని నమస్కారము గైకొనినాఁడు. ఈ రెండు విషయములు గూడ శ్రీనాథసామయికాచారములు మన్మథ సమానుఁడైన సుకుమారుని జూచినంతనే యామెకుఁ బ్రేమముదయించినది. దానితో నామె బ్రాహ్మణుఁడుగాన లజ్జింప నక్కఱ లేదని, బాల ప్రౌఢనోలఁ జూచి, "చాటువడి యుండుమయ్య! యీ

సరసిలోన నుదకమాడెదఁ గాక పిన్నదియు నేను” అనినది. ఇది సమయోచితప్రసంగము పిమ్మటఁ జెలియుఁ దాను జలకేళి సలిపి బయటకు వచ్చిరి. అప్పటి యాచండాలాంగనాసౌందర్యము ని ట్లుత్తేక్షించి యున్నాఁడు.

చ. పడఁతి పసిండిదాలుగనుపట్ట హరిద్రమ తీరపంకముం
దొడసి, సరోవరాంబువులఁ దోఁగి, పయోనిధితీరధూమికిన్
జెడలి, భరాసుపర్యునకు నేత్రమహోత్సవమయ్యె వప్పుడ
ప్పుడ కలకాభిమధ్యమనఁ బుట్టివ యాదిమలక్ష్మీయోమునన్.

శివరా 3:43.

ఆపడఁతి పసిండిరంగు పట్టునట్టులు పసుపు, తీరపంకము నొడలికిఁ బూసికొని, అసరోవరమున జలకమాడి గట్టెక్కినది. ఈ స్నానము రజస్వలాప్రయుక్తము. రజోదోషనివృత్త్యర్థమై పసుపు మట్టి నుపయోగించుట యనునది కూడ సామయికాచారమే. దానిని బాటింపఁజేయుచు నప్పటి యామెసౌందర్యము నద్భుతముగఁ జిత్రించిపెట్టినాఁడు. సరోవరమున నీటఁదోఁగి గట్టునకుఁ జేరినంతనే యామాలత, అప్పుడప్పుడే క్షీరాబ్ధి మధ్యమునుండి యుద్భవించిన యాదిలక్ష్మీయో యనునట్లు భూదేవుని నేత్రములకు మహోత్సవ రూపయైనదట. పసిండిదాలు గనుపట్టఁగ పుసుపు పూసికొనుట లక్ష్మీ సముద్యావనకు సాధనమై యెంతయు నొచితిని వహించినదైనది. శ్రీనాథుని కవితాశిల్పమునందలి భావనావైచిత్రి యన నిట్టిది. తడి యార్చునప్పటి యామె శిరోజములనైత మెంతయుఁ జిత్రముగఁ జిత్రించినాఁడు.

ఈ అకంకంత యుయ్యుఁ దడియార్చునెడన్ జఘనాంతికంబులై
కకలాపలీల నణఁకింది, మధునతమాలి కాకృతిం
గైకొని, యొద్రనీలమణిఖండవిలాసమలిన్లుచంబులై
చీకటిగార్చె బ్రాహ్మణునిచిత్రముఁ బెన్నటిసోగ పెండుకల్.

శ్రీనాథుడే వస్తువునందైన సౌందర్యము నావీష్కరింపఁ దల పెట్టినచోఁ దత్తన్మూర్తి సాక్షాత్కారము లేకుండఁ జేయఁడు. ఇచట మాత్రత శిరోజములను సుకుమారుని చిత్రమునకుఁ జీకటి గొలుపు నట్లు చేయుటకై వానికి విదిర్చినప్పుడు జఘనపర్యంత వ్యాప్తిని, నెమిలిపించుమును మీఠిన విస్తృతిని, తుమ్మెదచాలు పోలికను, ఇంద్రనీల మాణిక్యవిలాసాపహరమును గూర్చి, మిక్కిలి నైల్యమును జతగూర్చి పెట్టినాఁడు. ఈపద్యమునందు శిరోజముల పొడవు డట్టన నలుపు తెలిసి, విలాసిహృదయాకర్షకశక్తిని వానికి సమ కూర్చినాఁడు. శ్రీనాథుని సౌందర్యావిష్కారపద్ధతి కిది యొక నిదర్శనము.

పిమ్మట నామె యాసరోవరతీరమున లభించు పల్లవాది విభూష లమరించుకొని, గురివెండపూసలపే రొకటి దాల్చియుండెను. ఆయంగన సౌందర్యమును గాంచిన సుకుమారుఁడు తనలో నిట్లు తల పోసెను. “బ్రహ్మనాకు మిగిలిన జ్ఞానేంద్రియములు నాలుగింటిని గన్నులుగా నేల చేయఁడు ? ధాత కీనిర్మాణపాటవ మెట్లు కలిగెను ? ఈమెను సృజించిన వెనుక మనసున నుద్విభ్రాంక యెట్లుండినాఁడు ? శృంగారస్పృష్టిలో దీనిని సృజించినాఁడు కాబోలు ?” ఇత్యాదిగాఁ జింతించి యామెతో సంభాషింప నిలిచినాఁడు. ఈ ప్రకరణమునందంతటను బతితుఁడు కావలసిన సుకుమారునియందుఁ దత్తరపాటును, చండాలాంగనయంద్రుత్తమనాయిక యగుటకుఁ దగిన సంయమమును గవి కూర్చిపెట్టినాఁడు. ఆమె చేయు సంభాషణమునందెల్లెడలను, నుత్తమ ప్రకృతి కాంతల కుండు వినయవివేకాది సద్భావములను సమ కూర్చి, యామె జాతిచే నంతిమయైనను శీలముచే నగ్రిమనుగాఁ జిత్రించి నాఁడు.

ఆమె యాతని నిట్లు ప్రస్తుతించినది— “ఎందుండి వచ్చితిరి ? ఎందరిగెదరు ? ఇచట నేకతంబున నుంటిరి ? నిన్నుఁ జూచిన సుఖా

మృతంబున మునింగినచందంబున నా హృదయంబు నిర్వృతింబొంది యున్నది. నీవు రూపసంపదను మన్మథ నలకూబర నల జయంత చంద్రులఁ బోలినవాడవు. నిన్ను సామాన్య విప్రునిగా భావింపవచ్చునా? నామాట కల్ల గాదు. మాయన్నలయాన. చూడు; కుచంబులపైఁ బులకాంకురంబులు మొలచినవి. భూసురోత్తమా! చింతకాయల కాజ్ఞగాని గ్రుక్కిళ్ల కాజ్ఞయున్నదా? అంటరాకుండిన నేమి? దూరమున నుండి తనివిదీఱు నిన్నుఁ జూచుటకు వలనుపడదా? ఈ భాషణమునం దెంతటి లాలిత్యము మాధుర్యము సముచితత్వముట్టి పడినదియో! అట్టి యెడ నా చండాలాంగన సుకుమారుని సేవకై మనసుపడిన విధ మతిమనోహరముగఁ జిత్రింపఁబడినది.

సీ. కమలివీ పత్తిపుటములఁ గాసారోద

కము చెచ్చి పాదపద్మములు గడుగఁ

జీలక మొట్టని ఫలంబులు గోసికొని వచ్చి

పరికించి యారగింపంగఁ బెట్టఁ

గాంతార కర్పూరదళి కాదళముల

సరసరీతులను వీజన మొనర్చ

నభ్యుభేదము వోర హస్తద్వయంబున

మారుకాండము లొత్తి యుపచరింప

తేడ్యయయ్యెడు వినయంబు విస్తరిల్ల

భక్తిగోఁగఁ బ్రమాదంబు పారమేద

నీకు విప్రోత్తమానకు నీ నెలవ్రనందుఁ

జెడ్డ దుర్జాతి యది నమ్మఁ జెఱచెఁ గాని.

ఎంతటి సుకుమార్తయైన సేవయో! సరోవరపరిసరములం దుపలభ్యమయ్యెడి వస్తువులతో భక్తివినయములు రెండును జతఁగూడునట్లు సేవచేయింపఁ దలపెట్టుట యెంతటి మధురభావనయో! ఈ పలుకులలో మాలతీకుఁ గల వినయము ప్రణయము కూడఁ దొణికిసలాడినవి. మాలతీ శీల మీపద్యమునం దత్యుదాత్తముగాఁ జిత్రింపఁ

బడినది. కవి కిట్టి యూహ పొదలుటయే విిత. శృంగారరసవిర్యహా-
మున శ్రీనాథుడు పాటించెడి సంయమ మంతయు నీ యొక్క పద్యము
సంతే ప్రతిఫలించినది.

పిమ్మట నామె తన యావాసాదికమును గూర్చి యెఱిగించి
యాతనికి దనయుపచారముచే నెట్లయిన సంతనము గలిగింపఁ దల
పెట్టి యిట్లర్థించినది.

క. శానిశివారము కమ్మని

(పాణిము నెఱచాణి కేసరా! వినవలదా?

వీణావాద్యము బాటయు

వేణుస్వానంబు వేనవే ల్పందములక.

తాను దుర్జాతయయిన యంటరానికులమునఁ బుట్టినదానికి
వగచుచు, దన కలవడియున్న వీణావాద్యము పాట వేణునాదము
పలురీతుల వినిపించెదను వినవలదా? యని యర్థించినది. ఈ యర్థన
మున నామె హృదయమున సుకుమారుని యెడఁ గల సద్భావము
వ్యక్తమైనది.

ఈ విధముగ నాచండాలాంగన పల్కిన, విప్రుఁడు తన భవిత
వ్యతాబలమున నామెఁ గవయఁ గోరుట యేపాటియు నధర్మమని
యెంచలేదు సరిగదా! అయ్యవనీ సురాసముఁడు కలికి చండాళకన్యఁడ
గన్నవైచి, తనకృత్యము నిట్లు సమర్థించుకొనెను.

సీ. మాంసంబు భక్షింప మనము పెట్టిననాఁడ

దాక్షిణ్యగుణము నిధ్వంసమయ్యె

గంజాఱు దిశఁగ నుత్కంఠఁ జేసిననాఁడ

అజ్ఞాభిమానంబు లుజ్జగిల్లె

చాలారసము గ్రోల వల్లిలపించిననాఁడ

నూన్మితోక్తః సుద్ధి మాఱవోయె

బరక కిత్రమాల పెంబడఁ దలంచిననాఁడ

త్రణ్ణావిలాసంబు పదటఁగితిసె

నింక నేటికి వంచిత విజృంభణ
బరువె యీ పాపములలోన బాప మొకటి
వరుస జేయితిమిఁద జవాదికొమ్మ
తివుటఁ జండాలకన్యకఁ గవయుఁబాడె.

పారదార్యమునకుఁ బొల్పడువారికి మాంసభక్షణము సేయుట గంజాయి పీల్చుట మద్యము త్రావుట యను నీ వ్యసనములు వెంట వంటివచ్చు ననియు, వారికిఁ బాపముల బరువు గణనకు రాదనియుఁ ప్రజ్ఞలోపమున నెట్టి చేయఁగూడని పనియైనఁ జేయుదు రనియు నీ పద్యమున వ్యక్తమగుచున్నది.

ఇట్లు తలపోసి యాతఁ డామెను వంచించుటకై చేరవచ్చి “సర సిజలోచన! నీవు దేవజాతికన్యవై యుండి, యొక మహాముని శాప వశమునఁ జండాలకన్యవై జనించితివి. కావున భూదేవుని నన్ను వరింపుము. పదునాల్గుకోట్ల నాకసతులలో నీ వొకతైవై యుండి, యే పాపముననో హీనజాతిని బుట్టియుంట నిజము. నీదృగ్విలాసము నా యింద్రియముల నెత్తుకొని పోవుచున్నది. మన్మథుఁడు నన్ను వేధించుచున్నాఁడు. ఏమిచేయుదు”నని.

గీ. వనిత నీ చిత్తమున కేను వత్తునేని
కామశంక్రంబునకు సంచకరము గాఁగఁ
జంబనఁ జేయని మోక్ష బింబ మిపుడు
గండుఁగోయఁబ చిగురొక గమించిన్లు.

అని తనవలపుకోరికను దెలిపినాఁడు. ఇది పరమసుకుమారమైన ప్రయోగము. వనితా! నేను నీ మనసునకు నచ్చినచో, మన్మథ వ్యాపారమునకు గట్టితనమునకై ముందిచ్చెడి ధనముగ (సంచకరము = Deposit) నీ యోగ్యబింబముచు గండుకోయిల చిగురుటాకును గఱచి నట్టులు ధుంబనము సేయనిమ్ము. ప్రణయప్రార్థన మెంత సుకుమారమో యిచటి పదజాలముకూడ సంతసుకుమారముగ జతగూడినది. శ్రీనాథుని రచనలో సంస్కృతపదజాలము కూర్పులో నాదసౌష్ఠవ ముండిన

విషయ మందఱకు విదితము. అట్టి నాదసౌష్ఠవము తెలుఁగు నుడికారపు నడకలో నాతఁడు సంతరింపఁ గలఁడనుట కీపద్యము తార్కాణము.

గీ. అనుచు విప్రుడు తమకించి యంటుకొనియె
సమ్మతించియి యుండె నా చంద్రవదన
శూకలాశ్వంబు నసరేపఁ జొచ్చినప్పు
డనుమరింపద యత్తిడియైన బడబ.

పై పద్యమునఁ దెలిపిన రీతిని వచించి, బ్రాహ్మణుఁ డుద్రేకించి మాలెతను ముట్టుకొనెను. ఆచంద్రవదనయు విప్రుఁడు తన్నుఁ దాఁకుట కంగీకరించియే యుండెను. పొగరెక్కిన మగగుఱ్ఱము కామోద్రేకము గలిగించినపుడు పుష్పితయైన యాడుగుఱ్ఱము తన్నంటుట కంగీకరింపదా? యని యీ పద్యమున కర్థము. చండాలకన్య సుకుమారుని జూచినప్పటినుండియుఁ దా నంటరానికులమునఁ బుట్టితినను సంగోచముతో విప్రు నంటుటకు జంకుచువచ్చినది. కాని యాతఁ డుద్రేకించి తన్నంటినపు డందుల కంగీకరించినది. శూకలాశ్వము పుష్పితయైన బడబను సమీపించుట కంగీకారము చూపినట్లు లని యుచటి యుపమానము. బడబ కంగీకారము లేకున్న నది యెంతటి శూకలాశ్వమునైనను దన్ని వేయును. బడబ పుష్పితయైనపుడే శూకలాశ్వము దానికి నసరేపుట, యది దానిఁ దాకుట కంగీకరించుటయుఁ బొసఁగును. పుష్పితయైన చండాలకన్యను బడబతోడను, ఉద్రిక్తుడైన సుకుమారుని శూకలాశ్వముతోడను బోల్పుట కిచట నను వేర్పడినది. ప్రధానముగ నిచట సుకుమారు నుద్రిక్తునిగాఁ దెలుపుట కొఱకే యీ యుపమాన ముపాత్తమయినది. చండాలాంగనయందు వికారము రేకెత్తె నని తెల్పుటకుఁ గాదని దీని తరువాతి వచనముచే విదితమగుచున్నది. ఆవచనమిది. “ధీరోదాత్తయగుట నమ్మత్తకాశిని చిత్తజాయత్తయయ్యుఁ దత్తరపాటు లేక యతనితో నిట్లనియె.”

వైదికల సంజ్ఞలు — పరిభాషలు

పరాశరం గోపాలకృష్ణమూర్తి

“దేవీం వాచ మజనయన్త దేవా స్తాం విశ్వరూపాః పశవో వదన్తి”

మాటలు చిత్రముగా నర్థవిపరిణామమును బొందుచుండును. ఒకొక్కప్పుడవి మొదటి యర్థపు గనుచూపుమేర దాటి కూడఁ బోవును. జిజ్ఞాసువులైనవారు మాత్రమే ప్రత్యేకించి శ్రద్ధఁబూని వాని పుట్టు పూర్వోత్తరముల గ్రహింపవలసియుండును. యజమానుడన నేఁడు గృహము యొక్క లేదా యొక సంస్థయొక్క స్వామియను నర్థమున నిందఱికిని బరిచితము. కాని దాని గాఢ ద్రవ్యన, యజ్ఞముఁ జేయువాఁడు, యజ్ఞము యొక్క ఫలస్వామి యని తెలియును. పెద్దన గారు కూడ ‘యజమానుఁ డంకస్థితార్థపేటి’ యని గృహస్థుడను నర్థమునఁ బ్రయోగించియున్నాఁడు. ఈ పదమును బట్టి వైదిక సంస్కృతి విదితమగుచున్నది. యజ్ఞముల పాఠ్యము, గృహస్థుడయిన ప్రతియొక్కఁడు యజ్ఞములఁజేయు నలవాటునాఁ డెంతగాఁ గలదో యిది తెలుపును. నాఁడు ప్రతిగృహస్థుడను యజమానుఁ డయ్యెడువాఁడు. కావున యజమానుడను పదము క్రమముగా గృహస్థుని, గృహస్వామిని దెలుపునదిగా మాఱి చివరకు మిల్లుయజమాని, పాలముయజమాని యనువఱకు దిగజారినది.

ఇట్టివే కుశలుఁడు, ఆధ్వర్యవము మొదలగునవి. దర్శలను గోయుటకు నైపుణ్యమవసరమైయున్నందున దర్శలను గోయువాఁడను నర్థముకల కుశలుఁడనుపదము నిపుణుఁడనుటకు వాచకమయినది. అట్లే నైపుణ్యమనుటకుఁ గౌశలమనునది రూఢికెక్కినది. అధ్వర్యుని కృత్యమాధ్వర్యవము. ఏజన్నమైనను నొకరి యాధ్వర్యవమున జరుగుచుండి కాలక్రమమున నాయర్థము భిష్టమయి ‘పెత్తనము’గా వ్యవహరింపఁబడుచున్నది. వసిష్ఠుడన నేఁడు పురోహితుడని రూఢి. ‘మీ

వసిష్ఠుడెవరని యడుగుదురు. ఇందుగఁను, వసిష్ఠున కతనివంశమునఁ బ్రాజ్ఞులు పుట్టుదురనియుఁ బ్రసిద్ధి వహితురనియు వరమిచ్చినట్లు గోపభాష్టామమున నొక కథగలదు. వసిష్ఠుని వంశమునఁ బరాశరుఁడు, వ్యాసుఁడు మున్నగు పెక్కురు వేదవేదాంగ నిపుణులగు వారు జన్మించుటయు, నతఁడు సప్తర్షులలో నొకఁడయి కులపతియై మంత్రద్రష్టయు నయియుండుటవలన వసిష్ఠున కనితరసాధారణముగు నాగౌరవ మేర్పడి పురోహితుఁడయి ప్రతివాఁడు నతనిపేరఁ బిలువఁ బడియుండును. లేక 'అగ్నిర్యాణవకః' అన్నట్లు లాక్షణికముగాఁ దత్సదృశుఁడను నర్థమునఁ దొలుత వాడఁబడి పిమ్మట నభేదాధ్యవ సాయము నందియుండును.

తద్దినము, కర్క మొదలగుపదములు తమతొలుతటి యర్థమును గోలుపోయి వ్యవహారమున వేరొకవిషయము స్ఫురింపఁజేయుట యెల్లరకుఁ దెలిసినవిషయమే. ఇట్లుగావచ్చిన పదములే కాక కేవలము వేదకర్మకులయి వేదాధ్యయన పృచారముల నొనర్చునట్టి వారిచే నాయా విషయములఁ దెలుపుటకై గాని స్ఫురింపఁజేయుట కయిగాని వాడఁబడునవి పెక్కుసంజ్ఞలు పరిభాషలును గలవు. అట్టి వానినిగూర్చి దిజ్ఞాత్రీయుగా నిందుఁ జర్చింపఁబడును.

సంభావనలప్పుడు దొరకిన దక్షిణల నాణెములను వానిపేళ్లతోఁగాక వేయిసంజ్ఞలచేఁ దెలుపుదురు. ఆధరణము (బేద) నక్షత్రము (పావుర), తదర్థం (అర్థహాసము) శుభం (హాసము) శివనేత్రాలు (మూఁడుహాసాలు) ప్రత్యామ్నాయ గోదానం (రహాసాలు) దశావతారాలు (10 హాసాలు) అచవిధముగా నా యా నాణెములఁ దెలుపుదురు. 'సత్యంత్వరేన' యెక్కడనఁగా భోజన మెక్కడని భావము. ఒకానొక మంత్రములోని భాగము ఘచ్చరించుటవలన నొకానొక విషయము స్ఫురించునట్లు చేయుదురు. సామా

వ్యముగా వారుచ్చరించిన దానితరువాతనున్న పదము నర్థమును దానికి సంక్రమింపజేయుట జరుగుచుండును.

1. 'ఏతత్సామగాయక్' అయినదన లేదని తాత్పర్యము. 'ఏతత్సామగాయ న్నాస్తే' యను దానిలోని 'నాస్తే' యను వినికిడి పూర్వభాగమున కాయర్థమును సంక్రమింపజేసినది.

2. యద్దేవా—హేళనము. "యద్దేవా దేవహేళనం ..." అను మంత్రమువలన దానికా వాడుకచేయబడినది.

3. యంబ్రహ్మ — పినినారివాడు. 'యం బ్రహ్మ బ్రహ్మ గుప్తయే ... 'యను దానిని బట్టి ధనమును గుప్తముగా నుంచు వాడు, ఏడుముల్లువేసి దాచువాడను నర్థ మారోపింపబడినది.

4. ద్రాపి — గ్రుడ్డివాడు, (తిండిపోతు) పనికిరానివాడు. 'నమస్తే ద్రాపే అన్ధస స్పతే...' అను దానిని బట్టి దీని కిది వచ్చి యుండును. "పశ్యన్తో అన్ధం దురితా దరక్షన్" అను దానిని గూడ గ్రుడ్డివానిని జూచినప్పుడు చదువుదురు. వాడు గ్రుడ్డివాడనకయే పై మంత్రమును జదువుట వలన గోవ్యముగా వ్యవహరించుకొందురు.

5. తేభ్యం—వాడుకట్టి తేభ్యము (దేభ్యం) అందురు. చేత గానివాడు. తిండితిరుట మేగాని చురుగుదనము లేనివాడని యర్థము "తేభ్యశ్చాయం పిండః" అని తద్గిర మంత్రప్రకరణములో వచ్చును.

6. అయమోదనం (గాఢం)—ఇదియు దేభ్యమువంటిదే. "అయమోదన మిత్యేకైక పిండ మాదాయ అయమోదనం కామ దుహోస్యనం ధోక్షేయ—" అని మంత్రము.

7. త్వాప్తము — త్వాప్తుడు = పశువు; పశుత్వము. "త్వాప్తాః పశవః" అను మంత్రము వలన సే వ్యవహారము వచ్చినది.

8. త్రిపాత్ — త్రిపాది, త్రిపాదిలాగ దిగుగుచున్నాడని యందురు. గాలికి దిగుగుట, స్వేచ్ఛగా నుండుటను నిది సూచించును.

“త్రిపా దూర్ధ్య ముదైత్ పురుషః ...” అను దానివలన నీయర్థము వచ్చినది. త్రిపాది నక్షత్రమువలె తిరుగుచున్నాడను వాడుకయుఁగలదు.

ఒకొకప్పుడు వీని వలన నశ్లీ లార్థ గోపనమును జరుగుచుండును.

1. పద్యాముద రేణ — అనునది ‘శిశ్వా’ యను దానిని సూచించును.

2. పశవస్సు — ఇదియునట్టిదే “పశవ స్సుజంభం ...” అని అన్నసూక్తములో వచ్చును.

3. అశ్మాచమే — మృత్తిక (మట్టి తప్ప నితరము లభింప లేదనుటకు) ‘అశ్మాచమే మృత్తికాచమే’ అని చమకములో వచ్చును.

4. ఇంద్రాణీ — వితంతువు. “ఇంద్రాణీ వావిధవా” అని తైత్తిరీయ బ్రాహ్మణము. అవిధవ విధవగా ననుచిత విభాగము నందినది.

ఆయామంత్రములు చదువునపుడు చేయుపనులను గూడఁ దన్మంత్రములవలనఁ దెలుపుదురు.

1. ఆరోహణోరు — కౌగిలించుకొనుట. “ఆరోహణోరు ముప బర్హస్వ బాహుం ...” అను మంత్రమునఁ జేయుపని కౌగిలించు కొనుట యని భావము.

2. శన్నోదేవీ — పాలు.

3. వసోర్ధారాం — నేయి. స్నానము మొదలగునవి చేయునపు డామంత్రములతో నా వస్తువులను గ్రహింతురు. కావున వాని నా వస్తువులను దెలుపుటకు వాడుకొందురు.

4. హరిః ఓం — ప్రారంభము. వేదకర్మలను ప్రారంభించు నపుడుగాని, మంత్రములను జదువఁబోవునపుడు గాని యారంభమునఁ హరిః ఓం అనుట సంప్రదాయము. కావున నేపనికై నఁ ప్రారంభము

జరిగినపుడు 'హరిః ఓం' అయినది, హరిః ఓం అని తగాదా క్షేపణ లేట్టాడని యందురు.

8. స్వస్తి—సుదీర్ఘమగు సంభాషణ, బ్రహ్మకృష్ణ, మహా సంకల్పము, దిక్పాలక శక్త్యలు మొదలగునవి. 'స్వస్తి'తో నాతంభ మయి దీర్ఘకాలము పరింపఁబడును. అందుచే దాని కట్టి యర్థము సంక్రమించినది. ఏదో స్వస్తి చెప్పుచున్నాఁడు. ఏమిటి నీస్వస్తి; ఇత్యాదిగా వ్యవహరింపఁబడును.

9. భవతి భిక్షాందేహి — బిచ్చమెత్తుకొనుట. భిక్షాచరణ మా మంత్రముచే జరుగవలసియున్నది. కాన దానికా వాడుకవచ్చినది.

7. భుజి కరివ్యమాణః— బుజమున వేసికొని మోయుట.

8. ఓంభూః— (అంటూ కూర్చొనుట) యన ముక్కుమూసి కొని కూర్చుండుట. ప్రాణాయామ మంత్రమగుట వలన దీని కీ యర్థము ప్రాప్తించినది.

9. తస్కరాణాంపతయేనమః — దొంగను, దొంగతనము జరుగుటను దెలుపును. ఇది నమకమంత్రములలో వచ్చును. 'వాడు తిరుమంగయాశ్వారు' అనుటయు నట్టిదే. తిరుమంగయాశ్వారు చోరుడగు నొక విష్ణుభక్తుఁడు. పన్నిద్దతాశ్వారులలో నొకఁడు.

10. క్షేత్రాణాం పతయేనమః— ఒక స్థలమున ననుకొనకుండ నుండిపోవలసివచ్చినపుడు ప్రయాణ మబద్ధము—ప్రసాదము విబద్ధ మనునట్లుగా వాడుదురు. ఇది క్షేత్రపతికి నమస్కారము చేయు మంత్రము.

11. ప్రాచీనావీతి — అపసవ్యము పై 'ఖండ' చెప్పినపుడు జందెము నపసవ్యము చేసికొందురు. కావున నపసవ్యముగా వేసవి నయినఁ జేసినపుడు 'ప్రాచీనావీతి' పనులు, ప్రాచీనావీతి గాఁడందురు.

12. తృప్తాస్థ — మనస్సునకుఁ దృప్తియగుట. "తృప్తాస్థ

తృప్తాస్థ ...” అని శాస్త్ర ప్రకరణములో వచ్చును. “తృప్తాస్థగా జాతీ త్రేస్పలే”దని కవిప్రయోగము.

13. స్వాహా (అయినది.) — తినివేయఁబడినది. “అగ్నేయే స్వాహా ఇద్ధాయస్వాహా...” అని హోమము చేయుదురు. ‘స్వాహా’ అను పల్లవముచేత హవిస్సును వినియోగము చేయుదురు కావున ‘స్వాహా’ యయినదన నా వస్తువు వినియోగ మయినదని తాత్పర్యము.

14. వషట్కారములు—తిట్లు. వషట్కారమును షట్ప్రియోగ విధానములో మంత్రశాస్త్రమున విద్వేషశాదుల పట్టున నుపయోగింతురు. కావున దీనికి యర్థము సంక్రాంతమైయుండును. ‘వషట్’ పదమునందలి కటుధ్వనియు దీనికి సహకరించి యుండును.

15. అసావాదిత్యో బ్రహ్మ—జొంకతిరుగుడు పని. సూటిగాఁ బనిచేయక, నీముక్కిదనినఁ దలచుట్టు చేతిని ద్రిప్పి ముక్కును జూపుటవలెఁ జేసిన పనిని సూచించును. పై వాక్యము నుచ్చరించు నపుడు సంధ్యావందనములో నా పనినే చేయుదురు గదా !

16. యత్రే అగ్నే (చెప్పుట.) — ఉద్యాసన చెప్పుట — వెడలఁగొట్టుట. ఇది అగ్న్యపస్తాన మంత్రభాగము. “యత్రే అగ్నే తేజస్తే నాహం తేజస్వీ భూయానం...” అని మంత్రము. ఈ మంత్రముతో అగ్ని కభ్యుషజ్ఞ నిత్తురు గాన వెడలనడుచుట నిది సూచించుచుండ వచ్చును.

17. ఏషాగాధలు— ఇచ్చకపు మాటలు “ఏషాగాధా ...” అని పూర్వగాధలను దెలుపు ప్రస్తావములు బ్రాహ్మణములందు వచ్చుచుండును. కావున ‘ఏషాగాధ’లన నిచ్చకపు మాటలు, ముచ్చటలని వ్యవహారము కలిగినది.

“ఏషాగాధలు పల్కు మంత్రములు దానెచ్చోటికిం బోయెరా పూషాదిత్య దురాత్మయంచుఁ బెలుచకో ... ”

వీరభద్ర విజయము; 4 వ ఆశ్వా. 123 పద్యము.

“ఓయి చాలించరోయి మీ జగడాలు. నగరివారు ముహూర్తం నిర్ణయించమంటే యేమాగాధలాడుచున్నారు” మన్నారు దాసవిలాసము.

ఇట్టి ప్రయోగములు, వాడుకలు యక్షగానములందుఁ జాల కలవు.

18. ‘వరణ’ పుచ్చుకు కూర్చుండుట—ఏపనికయిన సిద్ధముగా నుండుట;

అస్మదర్థం భవంతః కుర్వన్తు “బ్రహ్మణం త్వాం వృణీమహే” ఇత్యాదులచే నొకపని కొకరిని వరింతురు. అట్లు వరింపఁబడినందుకు గుర్తుగా నక్షతలతోపాటు దర్భపుల్ల నిత్తురు. దానినే ‘వరణ’ యిచ్చుట యందురు. ‘వరణ’ (వరుణ) పుచ్చుకొన్న వానివలె సిద్ధముగా నున్న వానిని గూర్చి వైదానిని వాడుదురు.

ఇటువంటివే కాక కొంత దూరాన్వయము కలిగినవియు, మొదట యోగ్యమగు వానిని దెలుపునవైనను నిప్పుడయోగ్యము లను స్ఫురింపఁజేయు విధముగా నున్నవియుఁ గొన్ని కలవు.

1. పూర్వాపాదలు — విరేచనములు. పూర్వాపాదలు పట్టుకొనిన వన నీళ్ళవిరేచనములని గ్రాహ్యము. పూర్వాపాదా నక్షత్రమునకు (వరుణుడు) జల మధిదేవతయగుటయు, పూర్వాపాదా నక్షత్రమంత్రము “యాదివ్యా ఆపః పయసా సంభభూవుః యా అంతరిక్ష ఉతసార్థి వీర్యా...” అని జలవర్ణనము చేయునదియై యుండుటయు పై వాడుక కుపప్యంభకమైయుండును.

2. అవాడ్లవృక్షుడు. } అయోగ్యుడు, అనమర్థుడు.
అవాడ్ల్యుడు.

ఈ పదమును గూర్చి ‘ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక రజతో

త్సవ సంపుటముతో వ్రాత్యశబ్ద విచారమును శీర్షిక క్రింద శ్రీ పెండ్యాల శేంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు కొంత వివరించియున్నారు. ఇది తైత్తిరీయ సంహితలోను, దద్భాగ్యమునను గల, రెండు భదముల కూడిక.

1. “అవాడవ్యాని సురభీణి కృత్యా” తై॥ స॥ ౨. ౬.

(అవాట్, హవ్యాని, సురభీణి, కృత్యా.)

2. “అవాడవ్యా పితృభ్య ఆ.” తై॥ బ్ర॥ ౨. 3.

(అవాట్, హవ్యా, పితృభ్య, ఆ.)

పై రెండు స్థలములలోను, ‘అవాట్’ అనునది వహించుచున్నాడను నర్థముగల క్రియ. హవ్యాని, హవ్యా అనునది ఆజ్యాది హవిస్సుల నను ద్వితీయావిభక్తి. హవిస్సులను వహించు నగ్ని దేవుడని తాత్పర్యము. దీనిని వైదికపండితులెల్ల యయోగ్యుడను నర్థమున వాడుచున్నారు. ‘బహుళ’ హవిస్సులను జేరవేసినట్లు మూటలను జేరవేయువాడని భావమైయుండును. యజ్ఞాదికర్మలందు మంత్రపాటవ మంతగాలేని బ్రాహ్మణబ్రువుని, సంభారములందిచ్చు వానిగాఁ బరిచారకునిగా నియోగింతురు. అందులకుఁదప్ప నితరమున కక్కఱకు రానివాడని యర్థము. ఆవిధముగా మాత్రమే యుపయోగింపఁదగు నయోగ్యులను (వేదపండితుల దృష్ట్యా) గూర్చి యిది వ్యవహరింపఁబడి చివరకు అయోగ్యుడు, అసమర్థుడు నను నర్థమున మిగిలిపోయి యుండునని నాయూహ.

3. పాండరీకుడు — బహిరంగముగా వ్యభిచరించువాడు; ‘పచ్చిశృంగారి’ అని తాత్పర్యము. పాండరీక మనుక్రతువునందు హోమకుండోపరిభాగమున నమర్పఁబడిన వేదిక కంటె దీనిపై బ్రహ్మచారి కులటాసంవాదము జరుగుటయు దదితరమగు కర్మకాండయుఁ గొంతకలదు. కానినిబట్టి యిది వచ్చినది.

4. శ్రాద్ధయోగ్యము—అసంతృప్తికరము. భాగవతేనీది, అయోగ్యము; “శ్రాద్ధయోగ్యా భవన్తు” అని తద్దినప్రకరణముతోని వాక్యము. అచ్చటి సంభారములన్నియు నష్టంగానుండవలెనని భావన. యోగ్యములగు వానికే యిది వ్యవహరింపవలసియున్నను నయోగ్యముగా నున్నవానినే ‘శ్రాద్ధయోగ్యము’గా నున్నవందురు.

కొన్నికొన్ని వైదికుల పరిభాషలు కథలనుగూడ సంతరించుకొనియుండును. “దేవాదేవేషు” అట్టిది. తన్నులాటయ్యనది, డెబ్బలుతగిలినవి యనుటకు “దేవాదేవేషు” అయిన దందురు. పూర్వమొక గృహస్థునకు వేదజడుడగు పెద్దయల్లుడు సంస్కృతము చదువుకొన్న వాగరకుడగు చిన్నయల్లుడు నుండిరట. పెద్దయల్లునకు బంచలోఁ జాపపై; చిన్నయల్లునకు గదిలో మంచముపైఁ బడకల నమర్చిరి. చిన్నయల్లున కతి మూత్రమో యేమో తడవకు వెలుపలికి రావలసివచ్చెనట. వచ్చినపుడల్ల వడ్డకునిదొక్కి (నేటివారు Excuse me అనునట్లు) “క్షమద్వం” అనుచుండెనట. ఇట్లు మూడు నాలుగు తడవలు జరుగుటతో విసివి కోపముతోనున్న పెద్దయల్లుడు మరలనాపని జరిగినవెంటనే చిన్నయాతనిజుట్టు దొరకఁబుచ్చుకొని ‘క్షమద్వం’ అనుదాని యుచ్చారణకు సరిపోవునట్లు, “దేవాదేవేషు శ్రీయధ్వం, ప్రథమా ద్వితీయేషు శ్రీయధ్వం, ద్వితీయా తృతీయేషు శ్రీయధ్వం...” అని యూపిరితిరుగకుండఁ జపేటాఘాతములఁ దగిలించెనట.

‘కృస్తా జాతే’ అనిన “ఉత్తమే శిఖరే జాతే” యనియు, ‘కోనహై’ యనిన నాపేరు కోనయ్యగాదు కోటయ్యశాస్త్రులనియు నొక మహమ్మదీయున కొక ఛాందసుఁడు సమాధాన మిచ్చెనట. “సర్వప్రజాం మేగోపాయ...” అని నీరాజనమంత్రము. ఆమంత్రముతో నీరాజన మిచ్చుచుండ నేయూరిలోనో గోపయనామధేయుఁడు గ్రామాధికారి యుండుట తటస్థించి యతఁ డామంత్రమును విని కన్నెట్టజేసి చూచు

టతోడనే యది గ్రహించిన యర్చకుఁడు విధిలేక “సర్వప్రజాంమేగో పయ గారండీ” యనువిధముగా నామంత్రములో ‘గోపాయ’ వచ్చిన తావునెల్ల మార్చి చదివెనట.

ఒకపనిని జేసినపిమ్మటఁ జేయవలసినవిధి నాపనిని దెలుపుటకు వాడుటయుఁ గొన్ని యెడల జరుగును. అల్పాచమన మనుట యటు వంటిది. మూత్రోత్సర్జనమయిన తరువాత నాచమనము విధాయక మైయున్నది. కావున నాపని ‘అల్పాచమనము’ (అల్పాచమానము) అనియే ప్రసిద్ధము.

ఇవన్నియుఁగాక వేదపండితులు, వారిసంస్కరమందున్నవారు వాడు కొన్నిజాతీయములవంటి వాడుకలు, సామెతలు నున్నవి. అవి కూడఁ గొన్నియుదాహరింపఁ బడుచున్నవి.

1 అంకురార్పణ } = మొదలు, ప్రారంభము. ప్రతిశుభకా
అంకురారోపణ }

ర్యమునకు ముందు సంకురార్పణను (సవధాన్యములు చల్లి మొక్కలు మొలిపించుటను) జేయుదురు. కావున ‘అంకురార్పణ’యనుట ప్రారంభమున కుపలక్షకమయినది.

2. నాంది—నాందియైనదనుటయుఁ బైదానివంటిదే. నాందీ ముఖశ్రాద్ధమని వివాహోపనయనాదులకుఁ బూర్వము జరుగును. దానిసంగ్రహ స్వరూపము ‘నాంది’. దీనివలనఁ బితృదేవతలు తృప్తి జెందుదురు. ఇది కాక నాట్యశాస్త్రప్రకారము వేటొక ‘నాంది’కలదు. ఈరెండువిధములయిన నాందులును ‘నాంది’ యయినదను వాడుక ప్రచురమగుటకుఁ దోడ్పడియుండును.

3. తిలోదకములిచ్చుట—అశేవదలుకొనుట, వదలివేయుట.

4. తద్దినము పెట్టువానితమ్ముఁడు—నామమాత్రుఁడు, అజాగ్రత్తననదృశుఁడు.

5. అస్త్రాయఫట్—వితంతువు (బోడిది) పట్టినలుపుట.

6. సమిధలు వేయుట—జోడించుట, చాడీలుచెప్పుట

7. అక్షింతలువేయుట—తిట్టుట, నిందించుట

8. దర్శపోటు (తగిలినది)—తద్దినభోజనము

9. తొమ్మిదో అట్టము సారాయణచేయుట— (అష్టశబ్ద భవము-అట్టము) నిందించుట, బూతులుతిట్టుట తొమ్మిదవ యట్టమునఁ దద్దినమంత్రము లుండును.

10. బృహస్పతి } = అండవృద్ధి
బృహత్తు }

ఇంతేగాక నాగవల్లినిష్ఠురము, నాపసాని, వల్లెవేయుట, సంత చెప్పుట, పీత్యానుష్ఠానము, భట్టియంవేయుట, శతమానమగుట, తథాస్తు “శాంతి శాంతి” వంటివి వారి సంభాషణలో లెక్కలేనన్ని చొరలుచుండును.

వేదపండితులకు సంబంధించినవి, వారికెక్కువ పరిచితముల యినవియు నగు సామెతలును గొన్నికలవు. అవి చాల చమత్కారముగా నుండును.

1. ఆత్మస్తుతి, పరనింద, ధనశాంక్ష లేక యెనుబదిరెండు పన్నములు చదువుకొన్ననాకు, ఓంభూలురాని ఆవెధవకు ఇద్దరకూ రూపాయేనా సంభావన అన్నాడంట యొకప్రబుద్ధుడు. లేనిదేమియు లేదని విజ్ఞులు గ్రహింపకపోరు,

2. అవకతవక పెండ్లికొడుకు అక్షింతలు నోట్లో వేసికొననంట.

3. కృష్ణస్నానమునకు కొండుభట్లు ఆజ్ఞా ?

4. వ్రతానాం ముత్తమమ్ వ్రతమ్ = దేనివ్రసక్తి వచ్చినపుడ చియే ప్రశస్తమనుట.

7. పెండ్లంటే తద్దినమనుట—చలియన్న ప్రతియన్నట్లు విరుద్ధభాషణము లాడుట.

8. మంత్రాలురాని బ్రాహ్మణుడు మంగలివాళ్లను చావగొట్టినా ఉన్నట్లు. ఏదో నోటికివచ్చిన కొద్దిమంత్రముల మొదళ్ల నుదాహరించుచు మంగలివారి నెప్పటికి వాద్యములు మ్రోగించునట్లు చేయుట. తాను జదువుతప్పులు, నవకతవకలు పైవారికిఁ దెలియకుండవలెనని యాతని యారాటమైయుండును.

9. “కట్టాయస్వాహ, కంపాయస్వాహ, చెఱినగాయస్వాహ” మంత్రములు రానివా రిద్దరు చేతి యమాయికుల కన్నుగప్పి పంచుకొనుటను దెలుపుచున్నది.

10. ‘పరాయివాఁడు వచ్చాడు మొదలెట్టరా పారమాత్మికము. వైఖానసకల్ప సూత్రమున నితరత్రలేని ‘పారమాత్మికమంత్రము’ లని కొన్ని యనువాకములుకలవు. ఎంత వేదపండితునకయినను తదితరున కవి తెలియనవకాశములేనందున పరాయివాఁడు వచ్చినపుడు వారు హెచ్చరికగాఁ దమకుమాత్రమేవచ్చు నామంత్రములను జదువుదురు. ఎదుటివాని కందు బాటులో లేనివిషయము నెఱినపుడీ సామెత వాడుదురు.

11. అరుంధతిలేదు, గిరుంధతిలేదు నారంధంతాపెండ్లి కూతురు అప్పమీదే ఉన్నదన్నాడట వెనుకటికొక పెండ్లికొడుకు.

అరుంధతీదర్శనమును నూత్నదంపతులచే వివాహములోఁ జేయింతురు అరుంధతీదర్శనము రాత్రిపూటే దుశ్శకము. అట్టి తఱి పట్టపగలు దానిని జూపుటకుఁ బురోహితుఁడు చేయు వ్యర్థప్రయత్నములు, ఈడేఱిన పెండ్లి కూఁతురి యప్పగారిని దదేకదృష్టితోఁజూచుచున్న యారసికుఁడగు వరునకు విసుగు గల్గించి యుండును.

12. పిడుగుకు బియ్యమున కొకటే మంత్రమా?

ఇటువంటి సామెతలను వారెక్కువగా నుపయోగింతురు.

వైదిక సంస్కృతిసంప్రదాయములవలన భాషలో జీర్ణములయి యర్థవిపరీణామమును బొంది సర్వజనామోదమును బొందినవి. యజమానుడు, కుశలుడు, కుశలము (క్షేమమును సర్థమున), కాశలము, అధ్వర్యవము మొదలయినవి. తద్దీనము, కర్మమున్నగునవి 'ద్వంద్వార్థము' గానున్నవి. అట్లుకాక వైదికులగువారిచే మాత్రమే యాయా యర్థములందు సంజ్ఞలుగా, పరిభాషలుగా వాడుకొనఁబడు వానినొక విధముగా నొకవర్గమునకుఁ జెందిన మాండలికములని యనవచ్చును. పైనుదాహృతములగు వానినిబట్టి తత్సంతృప్తిముయొక్కగాని, వాక్యముయొక్కగాని పూర్వభాగమునకుఁ దరువాతి పదముయొక్క యర్థమును సంక్రమింపఁజేయుటగాని, లేక తరువాతిపదము నిది జ్ఞాపకము చేయుటగాని పెక్కుపరిభాషలలో జరిగినది. సామాన్యవిషయమునకు గంభీరార్థము నిచ్చుకొరికయు, సశ్శీలార్థగోపనకాంక్షయు, నెల్లరకుఁ దెలియకుండఁదమలోఁదాము మాటలాడుకొను నిచ్చయు నందులకుఁ గారణములు. కొన్నిసందర్భములలో మంత్రముచే జేయసగుదానిని మంత్రముచే సూచించుటయు వివరింపఁబడినది. అర్థవ్యాకోచము, అర్థసంకోచము, అర్థాంతర సంక్రమణము మొదలగునవి వైదికుల జాతీయములలోఁ గానవచ్చును.

అటువంటి పరిభాషలను-సంజ్ఞలను సర్థముఁ జేసికొనఁగలుగుట, యట్టివానిని వాడుచుఁ బ్రసంగించుటయు వేదపండితుల సమాజము లో గౌరవమును జేకూర్చును. అట్టిగోష్ఠులలో వారి కందుబాటులో నుండు తత్సజ్జాతీయములగు జాతీయములు, సామెతలు దొరలుట సహజమేకదా ! కావున వానినిగూర్చికూడఁ బ్రసక్తానుప్రసక్తము గాఁ గొంత వివరింపఁబడినది. వైదిక పరిభాషలయొక్కయు నాసమాజములో వాడఁబడు జాతీయములు, సామెతలు, సంజ్ఞలు మొదలగు

వానియొక్కయు వైచిత్రిని విశిష్టతను విజ్ఞులదృష్టికిఁ గొలదిగానైనఁ దీసికొనిరాఁగలిగినచో నీవ్యాసము చరితార్థమగును.

“...యోఽర్థజ్ఞ ఇత్యకలం భద్ర మశ్ను తే
నాక మేతి జ్ఞానవిధూతపాప్మా”

గ్రంథస్వీకారము—సమీక్ష

బండ్లారు తమ్మయ్య.

1. సింహబలి:—పద్యకృతి; కర్త :—శ్రీ మోటూరి వేంకట రావుగారు B. A. విజయనగరము, ప్రకాశకులు M.S.R. Murthy & Company విశాఖపట్టణము. డెమ్మా పుటలు 103 వెల రు 2-0-0

మొగలు పాదుషా ఔరంగజేబుచే నాక్రమింపఁబడి స్వాధీనము చేసికొనఁబడిన మహారాష్ట్రదేశమందలి సింహగడదుర్గమును తల్లి జిజియారోరికను నెఱవేర్చుటకుఁగాను ఛత్రపతి శివాజీ తనసేనాని యగు తానాజిని నియోగించి మరల స్వాధీనముగావించుకొనుట యిందలి యితివృత్తము. కృతికర్తచే నిది నైందవ ప్రాజ్యతేజమున కంకిత మొనర్పఁబడినది. తానాజీ ప్రభుభక్తి, పరాక్రమ నైపుణ్యములు నిందుఁ జక్కగా వర్ణితమయి ప్రదర్శింపఁబడినవి. ఈకథనే గైకొని మున్ను శ్రీ సురభి సరసింహముగారు సింహగడమనుపేరితో మనోహర దృశ్యరూపకముగ రచించి యున్నారు. విజయమును సాధించినను కార్యరంగమున తానాజీ ప్రాణములఁ బోయి దుఃఖజనకమయి కరుణనపోషణమునకు సహాయకమగుచున్నది. కృతికర్త శ్రీ వేంకటరావుగారు ప్రతిభావంతులు. సరస కవిత్వానిపుణులు. అందుకాదర్శకముగానే వీరి యీకృతి రచనము వెలయుచున్నది. శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి “శిల్పలోకము”, మధునాపంతుల సత్యనారా

యణశాస్త్రిగారి మున్నుడి, అస్థానకవి, కవిసార్వభౌమ శ్రీపాద కృష్ణ
మూర్తిశాస్త్రి ప్రభృతుల విద్వదభిప్రాయములు కృతికి ముఖాలంక
రణములుగఁ జేర్చఁబడినవి తిక్కన నిర్వచనోత్తరరామాయణావ
తారికలో “పలుకుల పొందులేక, రసభంగము చేయుచు, బ్రాతవడ్డ
మాటలఁదమనేర్చుచూపి, యొకటొక హృదయంబలరింపలేక...”యని
ప్రాసిన పద్యములోఁ బ్రాతఁగిలినమాటలను గృతిరచనమునఁ గూ
ర్చుట యొక యవగుణముగా సూచించినాఁడు. కాని మన వేంకట
రావుగా రీకృతియందట్టి ప్రాతమాటలనే యెక్కువగాఁ గూర్చుట
యొక విశేషము. అట్టివి పాఠకలోకమునకు సుబోధకములు కావని
తలంచియే కాఁబోలు, తద్వివరణాదికములకయి 13 పేజీల టిప్పణ
మునుగ్రంథాంతమునందుఁ జేర్చియున్నారు. కథాకాలమునాటి తత్వత్స
న్ని వేతములను, అప్పటిజనుల వేషవ్యవహారములను పర్వతప్రాంతములను
పాఠకుల కన్నులకుఁ గట్టనట్లు లెస్సగాఁ జిత్రించుటకీట్టి పదప్రయోగ
ము లవసరోచితములని సంభావించి, విశ్వనాథవారు తమశిల్పావలోక
ములో సీక్ష్మితిని “వస్తూచితశిల్పచాతుర్యముగల ‘కావ్యము’ అనిప్రశం
సించియున్నారు ప్రాతమాటలు పెక్కులున్నను “పలుకుల పొందు
లేని, రసభంగముచేయుట, పాఠకహృదయముల నొక్కట నలంపఁ
జాలని” అని తిక్కన పేర్కొనిన దోషములకు గుటిగాక శ్రీ వేంకట
రావుగారి యీకృతి రసోబ్బణకారకమగు శిల్పనైపుణితో రచింపఁ
బడినదఁ యే మాయభిప్రాయముగూడ. పాఠకలోక మిందుకు న్వాగత
మొసంగుఁగాక. మచ్చునకొండు రెండు పద్యములు:—

నిలిపి, దురములన్ గెలుపుఁ బ్రిసశాతకరాళ ఖడ్గమున్
బలితపు డాలుఁబూని యనవద్యపరాక్రమశాలు లై తనుం
గొలిచెడు మావభీలు పొదిగొన్న దళమ్ముగవేపు రంతలో
ఒలికొననక్కునిక్కు పడవాలయి తానజశుష్కమొల్కుచున్ (2-12)

అడితపుబోటుమాటున నిరర్గళశోణిత మోడిగిల్లుచున్
 బుడమిపయి బయస్వినులపొల్పు వెలార్పంగ దేహమంతయున్
 దడఁబడ, దెబ్బతిన్న హరినైజ విజృంభణమట్లు వైరివైఁ
 బడితునుమాడితచ్చిరము, వ్రాలెడు తానజిక్కుడ ఖోణిపై (7-46)

2. ఆంధ్రసేవాకథలు:—వచనము కర్త ఉభయభాషాప్రవీణ, జాస్తి వేంకట సరసయ్యగారు, చిలకలూరుపేట, కన్నత పాఠశాలాంధ్రోపధ్యాయులు కౌను, పుటలు 58, వెల రు 0—10—0 లు

విశ్వదాత దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుపంతులు, మాతృదేశభక్తి సంపన్న మాగంటి అన్నపూర్ణాదేవి, కలియుగభీమ కోడి రామమూర్తినాయుడు, ఆంధ్రరత్న దుగ్గిరాల గోపాలకృష్ణయ్యగారల జీవితచరిత్ర చిత్రణ విచక్షణ పూర్వకమయినది యీ లఘుకృతి-విద్యార్థిలోకమునకు దేశభక్తి పూర్వకములగు నుత్తమ గుణముల నుద్బోధించు సదుద్దేశముతో వారి పఠనమున కుచితమగు సులభశైలిలో గూర్పబడినది. అందుచే బాఠశాలావిద్యార్థులకు బాఠ్యముగా నుండుట కిది యంతయు దగియున్నది.

3. శ్రీవిలాసము—మూఁడాశ్వాసముల పద్యకావ్యము. కృతి కర్త.విద్యతాపి శ్రీ ఆకుండి వేంకటశాస్త్రిగారు విజయనగర సంస్కృత కళాశాలా నివృత్తాధ్యాపకులు, కృతిభర్త:—శ్రీ ఆచార్య మామిడిపూడి వేంకటరంగయ్యపంతులుగారు, ఎం.ఎ:-కౌను పుటలు 128 వెల 2-8-0

కృతికర్తయు, భర్తయు జిరకాలము విజయనగర సంస్కృతపు గొలుపులో గీర్వాణ భాషాపండితులుగా, చరిత్రోపన్యాసకులుగా మంత్రిసత్తములుగాజీవితముల నెఱపిన పండిత వతంసులు. వారి చిరపరిచయ, స్నేహవాత్సల్యముల బురస్కరించికొని వానిని సంస్కరణీయములుగ నొనర్చుటకయి కృతికర్త యీకృతిని శ్రీ వేంకటరంగయ్యగారికి వారి డెబ్బదియవ జన్మదినోత్సవ సందర్భమున సం

కిత మొనర్చుట ముదావహము. సన్నిహిత సంబంధ బాంధవములుగల గోదావరీమండల ద్రావిడకుటుంబములు రెండింటిలో ఘటిల్లిన వైవాహిక బంధము కల్పితేతి వృత్తముగాఁగొని రచింపఁబడినది. అమలాపురమందలి ఓరుగంటి వంశస్థులు, నారసింహ వేంకమాంబాదంపతుల పుత్తుడు శ్రీనివాస నామాంకితుఁడు వరుఁడు. పోలవర ప్రాంతమందలి దేవపురాగ్రహార వాస్తవ్యులు, శేషావధాని నాగమాంబలకు లక్ష్మీనాథ ప్రసాదమున జనించిన లక్ష్మీదేవి వధువు. ఆదిమ వ్యాహారమును పేరితో కవిమూర్ధస్య శ్రీ కాకరప్రతి కృష్ణమూర్తిగారు రచించిన మున్నడి ముఖాలంకృతిగఁగూర్చు బడియున్నది. అందు కృతికర్త ప్రతిభావ్యుత్పత్తులు చక్కగా వివరింపఁబడినవి. శ్రీ వేంకటేశాస్త్రిగారు చిరకాలము గీర్వాణభాషాధ్యాపకులుగా నుండిన వారయ్యు నాంధ్రమునఁగూడఁ జక్కని యభిజ్ఞుఁడై, కవితాపటిమ మెఱయింపఁగల్గిన విద్వత్స్థులు. వారికవితా పాండిత్యముల వేటుగాఁ బ్రశంసించుట యసవసరము.

మచ్చునకుఁ గొన్ని పద్యములు.

పకపకనగవులు తొలఁగఁ జకచకగతులడఁగనడుమునన్నందనమున్
బికవికలై చెడఁబచ్చని మొకమునఁదెలికాంతులందముగ నగపడి

యె(ఆ ౧. పుట. 38)

“నాడుసిరివేల్పుఁగొలువని నాతియెచట కర్ణగోచరగాదు

దీర్ఘంబుమీఁది సాధ్యపూర్ణమువలెఁ గొత్తనరణి నత్త

గలిసెఁగోడలు చేఫసాంకర్యమట్లు

(ఆ. 31 పుట. 108)

అట్టి వసంతవేళ జగమంతయుఁ గెల్వఁగఁ బుష్పబాణముల్

పట్టి జయమ్ముఁగాంచు తనపట్టిని జూడఁజరించినచ్చెనో

యట్లులుగాక లక్ష్మీతనఁ బ్రార్థనసేయఁగ దానిపుట్టినిశి

పట్టఁగవచ్చెనో యనఁగ లక్ష్మీయుఁజేరెదదగ్రహారమున్.

(ఆ. 31 పుట 112)

4. శ్రీ నిరతాన్నదాతి డొక్కా సీతమ్మగారి జీవితచరిత్ర :-
వచనము గ్రంథకర్త : మిర్రిపాటి సీతారామచయ్యులుగారు ప్రాథ
మిక పాఠశాలా ప్రధానోపధ్యాయులు, లంకల గన్నవరము. క్రొను
పుటలు 88 వెల రు 1—4—0

గోదావరీ మండలమందలి లంకలగన్నవరము వాస్తవ్యులు
క్రీ.శేషులు శ్రీ డొక్కా జోగన్నగారు వారి సాధ్వీమణి సీతమ్మగారు
పూర్వపుర గజపురినములలో నిరతాన్న ప్రదానమున విశ్వవిశ్రుతి
గన్న పుణ్యదంపతులు. ఎట్టిపట్టుల నెంతమాత్రము వెనుదీయక యీ
దంపతులు నిజధర్మవ్రతాచరణమును నిర్వహించిన ఘట్టములెన్నియో
యాప్రాంతముల వాడుక కథలుగా వెలసినవి. అతిఘలయెడ, అన్నా
తురులయెడ శ్రీ సీతమ్మగారు ప్రకటించెడి యాదార్యము, ఆదరణము
వర్ణనాతీతములు. ఈమె జీవిత కథాఘట్టములఁ బెక్కింటిని నేకరించి
గ్రంథరూపమున వెలయించి గ్రంథకర్తగారా సాధ్వీమణిని జిరస్మరణే
యగఁ జిత్తించి ధన్యులయినారు. ఆబాలగోపాలము సుబోధకమగు
చక్కని సులభగ్రాంథిక శైలిలో నిది రచింపఁబడినది. విద్యాధికారు
లీ గ్రంథమును బాఠశాలలోఁ బఠనీయముగా నిర్ణయించినచో వారి
జీవితములందు తమ భావములను రేకెత్తించుట కిది యుపకరింపఁ
గలదు. ఆంధ్రప్రదేశ్ రెవిన్యూమంత్రి శ్రీ కళా వేంకటరావుగారు
సంగ్రహముగఁ గూర్చిన శ్రీ సీతమ్మగారి జీవితచరిత్రము, విద్వచ్చి
రోములు శ్రీ పుల్య డిమామహేశ్వరశాస్త్రి, వెంపరాల సూర్య
నారాయణశాస్త్రి మున్నగువారొసంగిన యభిప్రాయములు గ్రంథా
రంభమున ముద్రితములయి యీకృతి కనూనశోధను వెలార్చు
చున్నవి. ఆంధ్రప్రదేశ్ విద్యాధికారులు పాఠశాలలందు, పాఠశాల
నాలయములందు గ్రంథభాండాగారములలోఁ దీనిని జేర్చుటకామో
దము నొసంగియున్నారు.

भवेत्स चेदानीं स्कन्धानुपादयात् । उपादाय च स्कन्धानुपादात् स्कन्धानुपादयि भवेत् । तादृशस्तु तथागतो नास्ति । निर्हेतुकत्वप्रसङ्गादिति भावः ॥५॥

एवं च—

स्कन्धांश्चाप्यनुपादाय नास्ति कश्चित्तथागतः ।

यश्च नास्त्यनुपादाय स उपादास्यते कथम् ॥६॥

निर्हेतुकत्वप्रसङ्गात् स्कन्धानुपादाय पूर्वं तथागतोऽस्ति । यश्च तादृशो नास्ति सोऽविद्यमानत्वात्कथं स्कन्धानुपादातुं प्रभवतीति वक्तव्यम् । न कथंचि-
त्प्रभवतीति भावः ॥६॥

यदैव तथागतः उपादानात्पूर्वमविद्यमानत्वात् किञ्चिदप्युपादत्ते तदा—

न भवत्यनुपादानमुपादानं च किञ्चन ।

न चास्ति निरुपादानः कथंचन तथागतः ॥७॥

उपादात्रधीना हि उपादानानुपादानव्यवस्था, न तन्मन्तरेणोपपद्यते । पूर्व-
सिद्धस्योपादातुरभावादुपादानं नास्ति । तदभावे निरुपादानस्तथागतोऽपि कथंच-
नापि न भविष्यतीति भावः ॥७॥

एवं च—

तत्त्वान्यत्वेन यो नास्ति मृग्यमाणोऽपि पञ्चधा ।

उपादानेन स कथं प्रज्ञप्येत तथागतः ॥८॥

प्रागुक्तपञ्चप्रकारैः मृग्यमाणो विचार्यमाणोऽपि यः स्कन्धरूपतया तद-
न्यत्वेन वा नास्ति स तथागतः अत्यन्तमविद्यमानः कथमुपादानेन प्रज्ञपयितुं श-
क्यः । तस्माज्जास्ति स्वभावस्तथागत इति भावः ॥८॥

प्रकारान्तरेणापि तथागतो नास्तीति प्रतिपादयन्नाह—

यदपीदमुपादानं तत्स्वभावात् विद्यते ।

स्वभावतश्च यस्मास्ति कुतस्तत्परभावतः ॥९॥

यदिदमुपादानं रूपवेदनाविज्ञानसंज्ञासंस्कारारूपपञ्चस्कन्धरूपं तदपि स्व-
भावेन नास्ति । प्रतीत्यसमुत्पादात् । स्कन्धपरीक्षायां विस्तरेण प्रतिषिद्धत्वात् ।
यश्च स्वभावेन नास्ति तत्परभावेनापि न सम्भवत्येव । न हि स्कन्धानुपादयः स्कन्धा-

वेनाविद्यमानः परभावेनास्तीति शक्यते वक्तुम् । तस्माच्चास्ति स्वभावपरभावा-
भ्यामुपादानम् । अथवा उपादातृसापेक्षत्वादुपादानं स्वभावेन नास्ति । तस्मा-
दुपादाता तथागतोपि स्वभावपरभावाभ्यां नास्तीति सिद्धमिति भावः ॥९॥

इदानीं यथाप्रदर्शितमेवार्थमुपपादयन्नाह—

एवं शून्यमुपादानमुपादाता च सर्वशः ।

प्रज्ञप्यते च शून्येन कथं शून्यस्तथागतः ॥१०॥

एवमुक्तेन प्रकारेणोपादानं स्कन्धपञ्चकं शून्यं, निस्स्वभावम् । उपादा-
तापि शून्यो निस्स्वभावः । तथा च निस्स्वभावेन स्कन्धपञ्चकेन कथं निस्स्व-
भावः तथागतः प्रज्ञप्यते? नष्टविद्यमानेनाविद्यमानस्य प्रज्ञप्तिरस्तीति भावः ॥

ननु वयं स्वविकल्पविकल्पितानि कणभक्षाक्षपादाद्युपज्ञानिदर्शनान्तराणि
परित्यज्य, निरवशेषान्यतीर्थीय मतान्धकारविघटकं, स्वर्गापवर्गानुगाम्यविपरीत-
मार्गसंप्रकाशकं, सद्वर्मादेशनाकिरणव्याप्यशेषविविधविनेयमति कमलमुकुलविबो-
धनतत्परं, यथावदवस्थितसकल्पदार्थतत्त्वावभासनक्षमसकललोकचक्षुर्मतं, सकल
ज्वाञ्छरण्यं, दशबलवैशारद्यावेदितातिभास्वरबुद्धधर्मा मलमण्डलं, महायानमहानय-
सारथिवरं, बोधोत्तुङ्गतुरङ्गमं, सकलत्रिभुवनजनजातिजरामरणसंसारकान्तारसरि-
दुच्छोषणतत्परं, चतुरारातिमारसमरशरसम्पातविजयिनं, तथागतसवितारं, अज्ञा-
नमहान्धकारनिराकरणाय क्षरणं प्रपन्नाः, तस्य चासत्त्वं ब्रुवता भवता तथागत-
महादित्यप्रच्छादकेन, आकालिकघनघनावलीप्रसरणजगदन्धकारोपमेन, नास्माकं
सम्बन्ध इति चेदुच्यते— अत एव हेतोरस्माकं प्रत्याशा भवद्विधेषु बुद्धजनेषु
यदि भवन्तो मोक्षकामतथाऽन्यतीर्थिकमतानि परित्यज्य भगवन्तं तथागतमेव
परमशास्तरं, प्रतिपद्यापि परमगमीरमनुत्तरं, सर्वतीर्थासाधारणं, नैरात्म्यसिंहनाद-
मसहमानास्तुरङ्गमा इव विविधकुट्टिज्यालमालाकुलं, विपर्यस्तजनानुगतं, तमेव
महाघोरसंसारटवीसञ्चारानुगुणं मार्गं गाहन्ते, नहि तथागताः कदाचिदप्या-
त्मनः स्कन्धानां चास्तित्वं प्रज्ञपयन्ति । नहि वयमपि स्कन्धानां तथागतस्य च
सर्वत्रैव नास्तित्वं ब्रूमः । अपि तु निस्स्वभावं तथागतं व्याचक्षाणेन, अविपरी-
तार्थमविजिगमिषुणा योगिना ॥

न वक्तव्यं शून्यमित्यशून्यमिति वा भवेत् ।

उभयं नोभयं चेति प्रज्ञप्त्यर्थं तु कथ्यते ॥११॥

शून्यमेतत्तथागततत्त्वमिति वा, अशून्यमिति वा, शून्याऽशून्योभयात्मक-
मिति वा, अनुभयात्मकमिति वा न वक्तव्यम् । सर्वथाप्यनुपपत्तेः । भगवता
बुद्धेन तु विनेयजनानुरोधेन संवृत्तिसत्त्वमङ्गोक्त्य यथावसरं कचिच्छून्यमिति,
कचिदशून्यमिति, कचिदुभयं, कचिन्नोभयमिति विनेयानां प्रज्ञप्त्यर्थमेव कथ्यते ।
परमार्थतत्त्वस्मदुक्तैव सरणिरनुसर्तव्येति भावः । तस्मात्तथागते एताः कल्पना न
सम्भवन्तीति ॥ १॥

न केवलं शून्यत्वादिकमेव तथागते न सम्भवति । अपितु—

शाश्वताशाश्वताद्यत्र कुतः शान्ते चतुष्टयम् ।

अनन्ताद्यपि चाप्यत्र कुतः शान्ते चतुष्टयम् ॥१२॥

इह भगवता चतुर्दशाव्याकृतानि वस्तूनि निर्दिष्टानि । यथा शाश्वतो
लोकः, अशाश्वतो लोकः, शाश्वतोऽशाश्वतश्च लोकः, नैव शाश्वतो नैवाशाश्व-
तश्च लोक इति चतुष्टयमेकम् । अन्तवान् लोकः, अनन्तवान् लोकः, अन्त-
वाननन्तवांश्च लोकः, नैवान्तवान्न चैवान्तवांश्च लोक इति द्वितीयं चतुष्टयं । भवति
तथागतः, मरणात्परं न भवति तथागतः, मरणात्परं भवति च न भवति च
तथागतः, मरणात्परं न भवति न न भवति च तथागत इति तृतीयम् । जी-
बोन्यः, शरीरमन्यदिति द्वयम् । एतानि चतुर्दशवस्तूति अव्याकृतत्वादव्याकृत-
वस्तूनि । तत्र शान्ते निस्स्वभावे तथागते पूर्वोक्तेन न्यायेन यथा शून्यादिच-
तुष्टयं न सम्भवति तथा शान्तत्वादीन्यव्याकृतचतुर्दशवस्तून्वपि न सम्भवन्तीति
भावः ॥१२॥

एवं स्थिते—

येन ग्राहो गृहीतस्तु येनास्तीति तथागतः ।

नास्तीति कल्पयन् सः निर्वृतस्यापि कल्पयेत् ॥१३॥

येन पुंसां, येन महताभिनिवेशेन तथागत अस्तीति ग्राहः पञ्चः गृहीतः,

यदि वा तथागतो नास्तीति वा मरणात्परमिति पक्षो वा गृहीतः । एवं विकल्पयन् सः निर्वृतस्यापि मोक्षस्यापि पूर्वोक्तं विकल्पं कल्पयेदेवेति भावः ॥१३॥

अतः—

स्वभावतश्च शून्येऽस्मिन् चिन्ता नैवोपपद्यते ।

परं निरोधाद्भवति बुद्धो न भवतीति वा ॥१४॥

स्वभावतः शून्येऽस्मिन् तथागते निरोधात्परं बुद्धः भवति वा न वेत्यादि चिन्ता नोपपद्यते ॥१४॥

वस्तुनिवन्धनो हि प्रपञ्चः । अवस्तुकश्च तथागतः । अतः प्रपञ्चातीत-
स्तथागतः । तमित्थंभूतं तथागतं स्वोत्प्रेक्षितमिथ्याविकल्पमलीमसमानसतया—

प्रपञ्चयन्ति ये बुद्धं प्रपञ्चातीतमव्ययम् ।

ते प्रपञ्चहतास्सर्वे न पश्यन्ति तथागतम् ॥१५॥

विविधैः परिकल्पनादिशेषैः प्रपञ्च तीतमनुत्पादेनावस्थान्तरगमनाभावा-
दव्ययं बुद्धं ये प्रपञ्चयन्ति ये ते सर्वेपि स्वकल्पनाप्रपञ्चरेव हतास्सन्तः तथागतं
तत्त्वतो न पश्यन्तीत्यर्थः ॥१५॥

अनया तथागतपरीक्षया सर्वो लोकः परीक्षितो वेदितव्य इति प्रतिपाद-
यन्नाह—

तथागतो यत्स्वभावः तत्स्वभावमिदं जगत् ।

तथागतो निस्स्वभावो निस्स्वभावमिदं जगत् ॥१६॥

यादृशस्वभावस्तथागतस्तदृशस्वभावमेवेदं जगत्, पूर्वोक्तरीत्या निस्स्वभाव-
स्तथागत इति सिद्धम् । यथा च जगत्निस्स्वभावं तथा प्रत्ययपरीक्षादानुपदर्शित-
मेवेति भावः ॥१६॥

इति सुबोधिनीव्याख्यासहितमाध्यमिककारिकासु

तथागतपरीक्षा नाम द्वार्षिकस्ति तमं प्रकरणम् ।

सुबोधिनीव्याख्यासहित- माध्यमिककारिकासु,

विपर्ययपरीक्षानाम त्रयोविंशतितमं प्रकरणम् ।

ननु कारणस्य क्लेशादेस्सद्भावाद्विद्यत एव भवसन्ततिः । इह हि रागादिरूपक्लेशेभ्यः कर्मोपजायते । ततश्च जन्ममरणपरम्परा, सैव भवसन्ततिरित्युच्यते । तस्याश्च प्रधानं कारणं क्लेशाः, प्रहीनक्लेशस्य भवसन्तत्यभावात् । तस्मात्कारणसद्भावादस्ति भवसन्ततिरिति चेदलाह—

सङ्कल्पप्रभवो रागः द्वेषो मोहश्च कथ्यते ।

शुभाशुभविपर्यासान् सम्भवन्ति प्रतीत्य हि ॥१॥

सङ्कल्पः चित्तवृत्तिविशेषः । स रागद्वेषमोहानां साधारणं कारणम् । अन्येषामपि क्लेशानां सत्त्वेपि मुख्यत्वात्तयाणामेवेहोपादानं कृतम् । एते च क्लेशाः शुभाशुभविपर्यासान् प्रतीत्य सम्भवन्ति । अतश्शुभाशुभविपर्यासा एषामसाधारणानि निमित्तानि । तत्र शुभाकारं प्रतीत्य राग उत्पद्यते । अशुभाकारं प्रतीत्य द्वेषः । विपर्यासं प्रतीत्य मोहः ॥१॥

एवं च—

शुभाशुभविपर्यासान् सम्भवन्ति प्रतीत्य ये ।

ते स्वभावात् विद्यन्ते तस्मात्क्लेशा न तत्त्वतः ॥२॥

अदि रागादयः स्वभावसिद्धाः स्युः तदा नैवैते शुभाशुभविपर्यासान् प्रतीत्य भवेयुः । स्वभावस्याकृत्रिमत्वादन्यनिरर्थेक्षत्वाच्च । यतो रागादयो क्लेशाः शुभाशुभविपर्यासान्प्रतीत्य सम्भवन्त्यतो निस्स्वभावा एवैते न तत्त्वतः सन्तीति भावः ॥२॥

अपि च—

आत्मनोऽस्तित्वनास्तित्वे न कथंचिच्च सिद्ध्यतः ।

तं विनाऽस्तित्वनास्तित्वे क्लेशानां सिद्ध्यतः कथम् ॥३॥

आत्मनो यथाऽस्तित्वनास्तित्वे न स्तः तथोक्तं विस्तरेण प्राक् । ततश्च तदाश्रितानां क्लेशानामस्तित्वनास्तित्वे न सम्भवत इति भावः ॥३॥

किंच—

कस्यचिद्धि भवन्तीमे क्लेशाः स च न सिद्धयति ।

कश्चिदाहो विना कश्चित्सन्ति क्लेशा न कस्य चित् ॥४॥

एते रागदयः स्वोत्पत्तौ कंचिदाश्रयमपेक्षन्ते । तमाश्रयमपेक्ष्य कस्यचि-
द्ववति समाश्रयः । अत्मा वा चितं वा स्यात् । स च प्रागेव प्रतिषिद्धः ।
तस्मात्कंचिदाश्रयं विना कस्यापि कचिदपि क्लेशा न सन्तीति भावः ॥४॥

ननु क्लेशानां पूर्वसिद्ध आश्रयोः मास्तु, क्लिष्टं चितं प्रतीत्य क्लेशा
उपजायन्ते । तच्च चित्तमपि सदैव क्लेशैरुपजायत इति चेत्तत्राह—

स्वकायदृष्टिवत्क्लेशाः क्लिष्टे सन्ति न पञ्चधा ।

स्वकायदृष्टिवत्क्लिष्टं क्लेशेष्वपि न पञ्चधा ॥५॥

स्वकायो नाम रूपादिसंघातः । तस्मिन्नात्मात्मीयदृष्टिस्वकायदृष्टिः ।
यथेयं पञ्चधा विचार्यमाणा न सम्भवति एवं पञ्चधा विचार्यमाणाः क्लेशा रागा-
दयः क्लिष्टे चित्ते न सन्ति । यदेव क्लिष्टं स एव क्लेश इति न सम्भवति ।
कर्तृकर्मणोरेकत्वप्रसङ्गात् । नाप्यन्यो क्लेशः, अन्यत्क्लिष्टमिति सम्भवति । परन्तु
निरपेक्षत्वादक्लिष्टहेतुकक्लेशप्रसङ्गात् । एवमाधाराधेयतद्वत्तापक्षाणामप्यभावात्
क्लेशेषु क्लिष्टमिति पक्षो न सम्भवति । एवमेव एकत्वान्यत्वाधाराधेयतद्वत्ता-
पक्षाणामसम्भवात् क्लिष्टे क्लेशा इत्यपि न सम्भवतीति भावः ॥५॥

किं चान्यत्—

स्वभावतो न विद्यन्ते शुभाशुभविपर्ययाः ।

प्रतीत्य कतमान् क्लेशाः शुभाशुभविपर्ययान् ॥६॥

शुभाशुभविपर्ययान्प्रतीत्य क्लेशा भवन्तीति न सम्भवति । शुभाशुभ
विपर्ययानामेव स्वभावतोऽविद्यमानत्वात् । एवं हेत्वभावादपि क्लेशादयो न
सम्भवन्तीति भावः ॥६॥

आलम्बनाभावाच्च क्लेशादयो न सन्तीत्याह—

रूपशब्दरसस्पर्शाः गन्धो धर्मश्च षड्विधम् ।

वस्तुरागस्य द्वेषस्य मोहस्य च विकल्प्यते ॥७॥

धर्मो नाम स्वलक्षणः । रूपरसगन्धस्पर्शशब्दधर्माः रागादीनां क्लेशा-
नामालम्बनमिति कल्प्यते भवता । रूपादिषु शुभाकाराध्यारोपेण रागो जायते,
अशुभाकाराध्यारोपेण द्वेषः, विपरीतदर्शनेन मोह इति भावः ॥७॥

रूपशब्दरसस्पर्शा गन्धो धर्मश्च केवलम् ।

गन्धर्वनगराकारा मरीचिस्वप्नसन्निभाः ॥८॥

अशुभं वा शुभं वापि कुतस्तेषु भविष्यति ।

मायापुरुषकल्पेषु प्रतिबिम्बसमेषु च ॥९॥

क्लेशानामालम्बनतया कल्पिता रूपादयो निस्स्वभावाः, गन्धर्वनगरा-
काराः, मरीचिस्वप्नसन्निभाश्च प्रतीयन्ते । अतः प्रतिबिम्बोपमेषु तेषु कश्च
रागाद्यालम्बनत्वं सिध्यति? तस्मादालम्बनाभावात् सन्ति क्लेशा इति भावः ॥

न केवलमालम्बनमिष्ट्यात्वेनैव शुभाशुभयोः क्लेशनिमित्तयोर्मिष्ट्यात्वं
प्रकारान्तरेणापीत्याह—

अनपेक्ष्य शुभं नास्त्यशुभं प्रज्ञपयेमहि ।

यत्प्रतीत्य शुभं तस्माच्छुभं नैवोपपद्यते ॥१०॥

अनपेक्ष्याशुभं नास्ति शुभं प्रज्ञपयेमहि ।

यत्प्रतीत्याशुभं तस्मादशुभं नैव विद्यते ॥११॥

इह शुभाशुभे ह्रस्वदीर्घत्वे इव परस्परसापेक्षे । अतोऽशुभमनपेक्ष्य शुभं
नास्ति । यदशुभं प्रतीत्य शुभं प्रज्ञपयेमहि तदशुभं नास्ति । शुभसापेक्षत्वात् ।
अशुभाच्छुभमपि नोपपद्यते । एवं शुभमनपेक्ष्याशुभमपि नास्ति । यच्छुभं
प्रतीत्याशुभं प्रज्ञपयेमहि तच्छुभं नास्ति । तस्मादशुभमपि नास्तीति भावः ॥११॥

एवं —

अविद्यमाने च शुभे कुतो रागो भविष्यति ।

अशुभेऽविद्यमाने च कुतो द्वेषो भविष्यति ॥१२॥

शुभाशुभनिमित्तकयोः रागद्वेषयोः शुभाशुभरूपनिमित्ताभावे सति नास्ति
सम्भव इति भावः ॥१२॥

तदेवं शुभाशुभनिमित्ताभावेन रागद्वेषयोर्भावश्रुत्वाप्य विपर्यासाभाव
पादनेन मोहस्याप्यभावं प्रतिपादयितुमाह—

अनित्ये नित्यमित्येवं यदि ग्राहो विपर्ययः ।

नाऽनित्यं विद्यते शून्ये कुतो ग्राहो विपर्ययः ॥१३॥

इह चत्वारो विपर्यया उच्यन्ते । यथा अनित्ये प्रतिक्षणनाशिनि
न्यपञ्चके नित्यमित्यभिनिवेश एको विपर्यासः । 'यदनित्यं तद्दुःखं'
न्यायेन अनित्ये स्कन्धपञ्चके यत्सुखं तदपि दुःखमेवेति ग्राहः स द्वितीयो
र्यासः । एवमिदं शरीरं सर्वात्मना सततमशुचिस्वभावं, तत्र शुचित्वाभिनि-
तृतीयो विपर्यासः । एवं पञ्चस्कन्धात्मकमिदं अस्तित्वादुदयव्ययधर्मित्वाच्च
रात्मकं, आत्मस्वभावशून्यं तस्मिन्नात्मग्राह आत्मत्वाभिनिवेशः चतुर्थो
र्यासः । एवमेते चत्वारो विपर्यासा मोहस्य हेतवः । अत्र विचार्यते ।
अनित्ये नित्यमिति ग्राहः अभिनिवेशो विपर्यासस्तदा शून्ये निस्स्वभा-
जगति अनित्यमेव नास्ति । यदा चैवं तदा नित्यत्वाभिनिवेशरूपो विपर्य-
कुतो भविष्यति । नास्त्येव नित्यमिति विपर्यास इति भावः । यथा चानि-
त्वं शून्ये न सम्भवति, एवं सुखत्वाशुचित्वानात्मत्वान्यपि न सम्भवन्ति । यद-
स्वभावशून्येऽनित्यत्वादिकं न सम्भवति तदा कुतस्तद्विपक्षमृतस्य नित्यदु-
शुच्यात्मत्वादेर्विपर्यासः सम्भवति । तस्माच्चास्ति विपर्यास इति भावः ॥१॥

ननु अनित्ये नित्यमित्यभिनिवेशो यदि विपर्ययः स्यात्तर्हि अनि-
मित्यभिनिवेशः किमविपर्यासो भवेदित्याशङ्क्य सोऽपि विपर्यास एवेति
तिपादयन्माह—

अनित्ये नित्यमित्येवं यदि ग्राहो विपर्ययः ।

अनित्यमित्यपि ग्राहो शून्ये किं न विपर्ययः ॥१४॥

स्वभावशून्ये नित्यमिति वा, अनित्यमिति वा ग्राहो न सम्भवति
यथा बन्धापुत्रे । तस्मात्तत्रानित्यमित्यपि ग्राहो यदि स्यात्सोऽपि विपर्यासः
भवितुमर्हति । सोऽपि ग्राहः पूर्वोक्तनीत्या नास्त्येवेति भावः । यथाचाऽनि-
नित्यमित्यर्थं ग्राहो विपर्ययो न सम्भवति । एवमन्येऽपि विपर्यया न सम्भवन्ती
योज्यम् ॥१४॥

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు

అధ్యక్షులు

అధ్యాపకావని, కవిసార్వభౌమ, మహామహోపాధ్యాయ

శ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి.

ప్రధాన కార్యదర్శి, కోకాదికారి

శ్రీ దంటు భాస్కరరావు.

సహాయ కార్యదర్శి

శ్రీ దువ్వూరి నూర్యనారాయణశాస్త్రి.

(ఉభయభాషాప్రవీణ, ఏ)

కార్యనిర్వాహక సభ్యులు

1. శ్రీ కోకా శివనాథశాస్త్రి.
2. శ్రీ రా. సా. మాదిరెడ్డి సీతారామయ్య. బి. ఏ., బి. యల్.,
3. శ్రీ వేదుల రామచంద్రకీర్తి, ఎం. ఏ., (అనర్కు) బి. ఇడి.,
4. శ్రీ చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి (వ్యాకరణవిద్యా, భాషా, పౌరీణ)
5. శ్రీ కాకరవర్తి కృష్ణశాస్త్రి (కవిమూర్ధస్య, ప్రాధికవిచంద్ర)
6. శ్రీ యండమూరి వేంకటరమణ (మధుర విలాపితారద)
7. శ్రీ బండారు తమ్మయ్య (ఐతిహాసికసమ్రాట్)
8. శ్రీ జయంతి బుచ్చిరామశర్మ.
9. డాక్టరు శ్రీ ఇవటూరి జోగారావు, (యం. బి. బి. యస్.,)
10. శ్రీ చిరువోలు కోటిశ్వరరావు.

పరిశ్రా సంపాదకుడు :

శ్రీ చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి

సంపాదక సహాయులు :

శ్రీ బండారు తమ్మయ్య (చిమ్రుకాగోసర, ఐతిహాసికసమ్రాట్)

శ్రీ సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువు

1వ సంపుటము	...	రు 6—0—0
2వ సంపుటము	...	6—0—0
3వ సంపుటము	...	6—0—0
4వ సంపుటము	...	6—0—0
5వ సంపుటము	...	10—0—0
6వ సంపుటము	...	10—0—0
7వ సంపుటము	...	[ముద్రణములో నున్నది]

క వి జ నా శ్ర య ము

వేములవాడ భీమకవి విరచితము.

పెక్కుసాతభేదములతోఁ గూడిన వెనుకటివిషయ మంతయుఁ గలిగి
తిరిగి తృతీయముద్రణపీఠికతో ముద్రితమైనది.

వెల రు 1—50.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు,
కాకినాడ.

